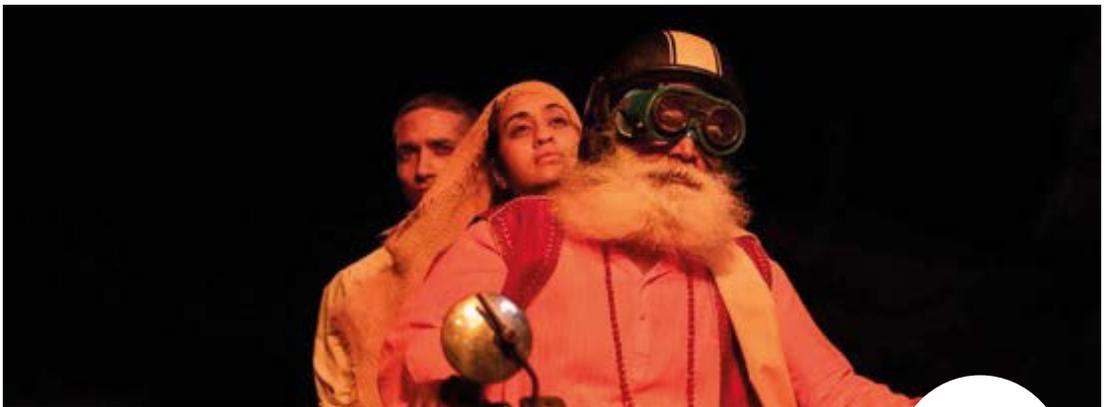




LA FRANCOPHONIE AU FESPACO 2023



Tout le monde a le droit de se faire des films



Nés sur trois continents différents, les cinéastes Raoul Peck, Nadine Labaki et Abderrahmane Sissako ont cependant plusieurs points communs : **immense talent, succès phénoménal** (tous trois ont dépassé le million de spectateurs avec un de leurs films ; Nadine Labaki a même atteint les dix millions avec Capharnaüm) et **appartenance au monde francophone**, ce qui leur a valu le soutien de l'Organisation internationale de la Francophonie à leurs débuts. Aujourd'hui, cette aide ne leur est plus indispensable. Mais elle l'est encore pour des centaines d'autres cinéastes venus, comme eux, de pays « du Sud » où faire des films reste un défi.

« Un film peut coûter 30 millions de dollars. Avec autant d'argent, je pourrais envahir un pays. » a dit un jour Clint Eastwood. Quand on vient d'Haïti, du Liban ou de Mauritanie, on se dit plutôt : « Avec autant d'argent, je pourrais sauver mon pays ! ». Et pourtant les films de ces pays coûtent dix fois moins, parfois même cent fois moins, que ceux d'Hollywood. Mais cet argent suffirait pour construire un centre de santé, une école, une micro-centrale électrique. Ou même un terrain de sport, un théâtre, voire... une salle de cinéma ! Une œuvre utile, solide et durable.

Les cinéastes du « Sud », ont donc parfois la tentation de délaissé leur art pour entreprendre une action plus concrète, plus réelle, plus décisive. Ils échangeraient volontiers leurs scénarios contre des plans d'architecte et se rêvent en décideurs politiques, en bâtisseurs ou en « développeurs ».

Jo Gaye Ramaka, Abderrahmane Sissako, Berni Goldblat et Serge Coelo se sont mobilisés pour ressusciter des salles de cinéma dans leur pays. Mahamat-Saleh Haroun, le premier à y parvenir, a ensuite été ministre de la culture, tout comme Raoul Peck en Haïti et Cheick Oumar Sissoko au Mali.

Pourtant, aucune « réalisation concrète » de ces cinéastes n'a fait autant que leurs films. Quand Raoul Peck proclame « Je ne suis pas votre nègre », quand les personnages de Nadine Labaki et d'Abderrahmane Sissako nous disent « Personne ne pourra m'empêcher d'exister », quand les héroïnes des films « Freda » et « Sira » se battent pour être elles-mêmes ou pour survivre, l'impact ne se mesure pas avec une calculatrice. Le cinéma transforme la réalité en agissant sur les esprits, il produit des effets « immatériels » : passion, fierté, dignité, esprit de résistance. Effets non quantifiables mais parfois incommensurables. Si l'OIF s'engage de plus en plus dans le financement de l'audiovisuel et du cinéma des pays du Sud, c'est pour donner vie à l'article 2 de la convention « Diversité culturelle », adoptée en 2005 sous l'égide de l'Unesco : « Egale dignité et respect de toutes les cultures ». La diversité culturelle est un but en soi, mais en la faisant vivre, on obtient aussi des avantages économiques et sociaux. Défendre le droit de chaque pays à bâtir sa propre industrie du film et de la série, c'est aussi créer de l'activité, de la richesse, de l'emploi et de l'inclusion.

Nivine KHALED

Directrice de la Langue française et de la diversité des cultures francophones

Le Fonds image de la Francophonie

AVEC DEUX COMMISSIONS de sélection (cinéma-fiction et documentaires/séries) qui se réunissent chacune deux fois par an (en mai et septembre), le fonds « historique » de l'OIF est doté d'une enveloppe annuelle d'au moins un million d'euros, auquel s'ajoutent les « Bonus UE/ACP » attribués dans le cadre du projet Clap ACP (voir page 5) et qui ont atteint en 2022 un total de 320 000 €.

Toutes catégories confondues (aides au développement, à la production et à la finition), le Fonds soutient une

cinquantaine de projets par an. Les 37 pays éligibles sont situés en Afrique (29 pays), au Moyen-Orient (1 pays), ainsi que dans les Caraïbes (3 pays), le Sud-Est asiatique (3 pays) et le Pacifique-Sud (1 pays). Renseignements et dépôt des dossiers sur :

www.imagesfrancophones.org

Les commissions de sélection sont composées de sept membres dont un(e) représentant(e) de l'OIF et six professionnels.

Les deux présidentes de commissions



Rosine MBACKAM

Elle préside la commission documentaires/séries depuis septembre 2021. Auteure de plusieurs longs-métrages documentaires (dont « Les prières de Delphine » primé en 2021 au festival « Cinémas du réel »), elle a également achevé en 2023 le long-métrage de fiction « Pierrette ».



Gessica GÉNÉUS

Elle préside la commission cinéma-fiction depuis 2022. Comédienne, puis documentariste, elle a achevé en 2021 le long-métrage de fiction « Freda » sélectionné dans la section Un certain regard au Festival de Cannes où il a reçu la Mention spéciale du Prix François Chalais, avant d'être primé à Namur et au Fespaco.

Clap ACP, l'aide aux coproductions ACP bonifiée par l'Union européenne

Le projet Clap ACP, mis en œuvre en deux phases (Clap ACP1 de 2020 à 2023 et Clap ACP2 de 2022 à 2026) est un programme d'appui aux coproductions Sud-Sud mis en œuvre par l'OIF avec le soutien financier de l'Union européenne et l'appui de l'Organisation des États ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique). Il implique plusieurs fonds d'aide partenaires de l'OIF : Fonds de soutien à l'Industrie cinématographique de Côte d'Ivoire (FONSIC), Rwanda Film Office (RFO), National Film Authority du Ghana (NFA), Fonds Documentary Africa (DocA) du Kenya ainsi que les Rencontres du Film Court de Madagascar.

Les films et séries pris en charge par ce programme bénéficient de deux mécanismes :

- une aide à la production ou à la finition augmentée d'un bonus sur fonds européens, qui s'ajoute aux montants habituels octroyés par les quatre fonds d'aide concernés (OIF, FONSIC, RFO et, potentiellement, NFA)
- un accompagnement pouvant aller de l'aide à l'écriture jusqu'à la promotion et la mise en contact avec des diffuseurs ou distributeurs, en passant par le conseil juridique, la formation au pitch, le renforcement des capacités techniques ou l'aide à la coproduction.



CLAP ACP 1

En 2020 et 2021, le projet Clap ACP1 a permis d'attribuer **50 aides** à la production ou à la finition.

Œuvres achevées

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Longs-métrages de fiction

Sira d'Apolline Traoré (Burkina Faso) – 84 000 €, voir page 9.

Regarde les étoiles de David Constantin (Maurice) – 90 000 €, voir page 12.

Courts-métrages

L'envoyée de Dieu d'Amina Abdoulaye Mamani (Niger) – 20 000 €, voir page 13.

Les yeux de Mabil de Khaditiatou Sow (Sénégal) : 20 000 €, dont 10 000 € de bonus UE/ACP.

Documentaires

Le dernier refuge d'Ousmane Samassekou (Mali) : 75 000 €, dont 50 000 € de bonus UE/ACP.

Taamaden de Seydou Cissé (Mali) : 45 000 €, dont 30 000 € de bonus UE/ACP. Première mondiale à l'International Documentary Film Festival, Amsterdam, 2021.

Omar Blondin Diop, un révolté sénégalais de Djeydi Djigo (Sénégal) : 50 000 €, dont 25 000 € de bonus UE/ACP. Sélection FESPACO 2021.

Procès Mbako, homme-léopard de Jean-Michel Kibushi (RDC) : 60 000 €, dont 30 000 € de bonus UE/ACP.

Séries

Mami Wata de Samantha Biffot (Gabon) : 75 000 €, dont 50 000 € de bonus UE/ACP (plus 28 000 € d'aide à la finition hors projet Clap ACP). 2^e prix de la série, Fespaco 2021. Diffusion Canal + Afrique.

Dimanche à Bamako de Toumani & Emma Sangaré et Alou Dembélé (Mali) : 64 500 €, dont 43 000 € de bonus UE/ACP. Diffusion A+.

Akwanina de Yann Bahjat (Côte d'Ivoire) et Pierre Laba : 62 000 €, dont 31 000 € de bonus UE/ACP.

FONSIC

Longs-métrages de fiction

Xale de Moussa Sene Absa (Sénégal) – 82 322 €, voir page 11.

Les trois lascars de Boubakar Diallo (Burkina Faso) : 82 322 €, dont 54 881 € de bonus UE/ACP. Prix de la CEDEAO, Fespaco 2021, sortie en salles : 12 pays, 56 000 entrées.

Djagassa de Hyacinthe Hounsou (Côte d'Ivoire) : 82 322 €, dont 54 881 € de bonus UE/ACP. Sorti en salles dans plusieurs pays d'Afrique francophone.

Documentaire

Je reste photographe d'Ananias Leki Dago (Côte d'Ivoire) – 29 727 €, voir page 15.

Séries

Eki de Hiram Ayamel et Nadine Otsobogo (Gabon) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP. Diffusion : Canal + Afrique.

Nubu & Yara d'Honoré Essoh (Côte d'Ivoire) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP. Diffusion : TV5Monde.

Roi Keïta d'Abel Kouamé (Côte d'Ivoire) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP. Diffusion : TV5Monde.

En cours de montage/post-production

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Longs-métrages de fiction

Katanga, roi soleil de Dani Kouyaté (Burkina Faso) : 72 000 €, dont 48 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour août 2023.

Dia, le prix du sang, d'Achille Ronaimou (Tchad) : 90 000 €, dont 45 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour mai 2023.

Courts-métrages

Mboa Matanda, de Jules Kalla Eyango (Cameroun) : 12 000 €, dont 6000 € de bonus UE/ACP.

2010 de Darius Soung Meke (Cameroun) : 10 000 €, dont 5 000 € de bonus UE/ACP.

Documentaires

Chez les zébus francophones de Nantenaina Lova (Madagascar) : 45 000 €, dont 30 000 € de bonus UE/ACP.

L'oubli tue deux fois de Pierre-Michel Jean (Haïti) : 75 000 €, dont 50 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour août 2023.

Sanou, terre jaune de Sitou Ayité (Togo) et Bouna Chérif Fofana (Mali) : 45 000 €, dont 30 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour mai 2023.

Koli-Wali de Leïla Thiam (République centrafricaine) : 68 000 €, dont 34 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour mai 2023.

Le fardeau d'Elvis Ngaibino (République centrafricaine) : 40 000 €, dont 20 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour avril 2023.

Simitye Kamoken, de Rachèle Magloire (Haïti) : 16 000 €, dont 8 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour avril 2023.

La disparition, de Rama Thiaw (Mauritanie/Sénégal) : 50 000 €, dont 25 000 € de bonus UE/ACP.

Schengen, ouvre-toi ! de Yannick Glikou Edoh (Togo) : 50 000 €, dont 25 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour avril 2023.

Séries

Bangui, unité spéciale d'Elvire Adjamonsi (Bénin/République centrafricaine) : 135 000 €, dont 90 000 € de bonus UE/ACP.

Wara, saison 2 de Toumani Sangaré (Mali) et Oumar Diack (Sénégal) : 80 000 €, dont 40 000 € de bonus UE/ACP. Prévû pour mars 2023.

FONSIC

Long-métrage de fiction

Marabout chéri de Kadhy Touré (Côte d'Ivoire), 82 322 €, dont 54 881 € de bonus UE/ACP. Sortie salles en avril 2023.

Eternal de Marie Amon (Côte d'Ivoire) : 82 322 €, dont 54 881 € de bonus UE/ACP.

Documentaires

Zion music de Rama Thiaw (Mauritanie/Sénégal) : 28 950 €, dont 19 300 € de bonus UE/ACP.

Le film de ma vie de Fidèle Kouakou N'Goran (Côte d'Ivoire) : 29 727 €, dont 19 818 € de bonus UE/ACP.

Séries

Nyala d'Angèle Diabang (Sénégal) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP.

Rouge à lèvres de Serigne Dramé (Sénégal) et Jean-Hubert Nankam (Cameroun) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP.

En cours de tournage ou en préparation

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Longs-métrages de fiction

Trois plats froids à Abidjan d'Asurf Oluseyi (Nigeria) et Apolline Traoré (Burkina Faso) : 50 000 €, dont 25 000 € de bonus UE/ACP. Tournage : avril-mai 2023.

Temps mort de Jonas d'Adesky (Rwanda) : 60 000 €, dont 4000 € de bonus UE/ACP. Tournage : septembre 2023

Un coq sur un escalier de secours de Guetty Felin (Haïti) : 180 000 €, dont 120 000 € de bonus UE/ACP.

Le lion de la téranza de Joël Karekezi (Rwanda) : 120 000 €, dont 80 000 € de bonus UE/ACP.

Mami Wata d'Askia Traoré (Tchad) : 70 000 €, dont 35 000 € de bonus UE/ACP.

Documentaire

Les effacés de Pamela Edouard (Maurice) : 40 000 €, dont 20 000 € de bonus UE/ACP. Fin de tournage : septembre 2023.

Séries

Le cavalier et les siffleurs de Nadine Otsobogo (Gabon) : 80 000 €, dont 40 000 € de bonus UE/ACP.

Kassa le messenger de Simon Adae (Côte d'Ivoire) : 45 000 €, dont 30 000 € de bonus UE/ACP.

FONSIC

Longs-métrages de fiction

Anthôman de Jacques Trabi (Côte d'Ivoire) : 82 322 €, dont 54 881 € de bonus UE/ACP. Tournage : avril 2023.

Le testament d'Adama Roamba (Burkina Faso) : 82 322 €, dont 54 881 € de bonus UE/ACP.

Séries

Romance noire de Boris Oué (Côte d'Ivoire) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP.

Kassa le messenger de Simon Adae (Côte d'Ivoire) : 54 881 €, dont 36 587 € de bonus UE/ACP.

CLAP ACP 2

Entamée en 2022, cette deuxième phase du projet a déjà permis l'octroi de **11 aides** à la production, dont deux au long-métrage rwandais Benimana aidé successivement par le Fonds Image de la Francophonie et le Rwanda Film Office.

Benimana de Marie-Clémentine Dusabejambo, 160 000 €, dont 40 000 du Fonds Image de la Francophonie, 40 000 du Rwanda Film Office et 80 000 € de bonus UE/ACP.

Parmi les **9 autres projets aidés** par le Fonds Image de la Francophonie et le FONSIAC, tous ont reçu 80 000 €, dont 40 000 € de bonus UE/ACP, sauf le long-métrage « Gladiateurs » et la série « Les âmes errantes » (voir montants ci-dessous).

Longs-métrages de fiction

Gladiateurs de Moussa Touré (Sénégal), soutenu par l'OIF : 85 000 €, dont 40 000€ de bonus UE/ACP.

Banel & Adama de Ramata Toulaye-Sy (Sénégal), soutenu par l'OIF.

Marabout chéri de Kadhya Touré (Côte d'Ivoire), soutenu par l'OIF.

Documentaires

Ce tueur qui me redonna la vie de Mama Keïta (Guinée), soutenu par l'OIF.

Djéliya de Boubacar Sangaré (Burkina Faso), soutenu par le FONSIAC.

Séries

Ô Batanga d'Alex Ogou (Côte d'Ivoire), soutenue par l'OIF, première série achevée dans le cadre de Clap ACP2 (et diffusée par Canal + Afrique).

Lakantane d'Angèle Diabang (Sénégal), soutenue par l'OIF.

Les âmes errantes de Kinshasa de Dieudo Hamadi (RDC), soutenue par l'OIF : 90 000 €, dont 40 000 € de bonus UE/ACP.

Clash de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire), soutenue par le FONSIAC.

Le Fonds Francophonie TV5MONDE plus

Objectif : renforcer la présence des films et série du Sud sur la plateforme TV5MONDE-plus. Lancé en 2021 à l'initiative du Canada, Le Fonds Francophonie TV5MONDEplus est mis en œuvre par l'OF avec des contributions du Canada, de la France, de la Suisse et du Québec. Depuis sa création, il a investi 1 168 000 € dans 33 projets africains aidés avec des montants allant de 3000 à 100 000 €.

Parmi les premiers projets achevés : 2 Longs-métrages : **Sadrack** de Narcisse Wandji (Cameroun) et **Le coup de grâce** de Steven Folligan Amouzou (Togo) ; 2 documentaires : **Procès Mbako - homme-léopard** de Jean-Michel Kibushi (RDC) et **Tagnaouite dans la peau** de Jamila Annab (Maroc) ; 3 séries : **Ici C Babi**

(40 x 13') de Boris Oué (Côte d'Ivoire) ; **Roi Keïta** – saison 2, animation (13 x 26') d'Abel Kouamé (Côte d'Ivoire) et **Nubu & Yara – saison 2**, animation (5 x 52') d'Honoré Essoh (Côte d'Ivoire) ; 2 courts-métrages : **L'envoyée de Dieu** d'Amina Abdoulaye Mamani (Niger) et **Voilà combien de jours** de Hedi Ladjimi (Tunisie).





FESPACO 2023

23 ŒUVRES SOUTENUES PAR L'OIF
AU PROGRAMME

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES DE FICTION



LE BLEU DU CAFTAN Maryam TOUZANI (Maroc)

DURÉE : 90'

**Format : long. Type : fiction. Genre :
comédie dramatique. Année : 2022.**

Halim et Mina forment un couple qui vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire.

La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Sélection «Un certain regard» au Festival de Cannes. Prix de la mise en scène pour Maryam Touzani et prix du meilleur acteur pour Saleh Bakri au Festival du Film Francophone d'Angoulême. **Production** : Les Films du Nouveau Monde (France). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 35 000 €.



SIRA

Apolline TRAORÉ (Burkina Faso)

DURÉE : 105'

Format : long. Type : fiction. Genre : guerre. Année : 2023.

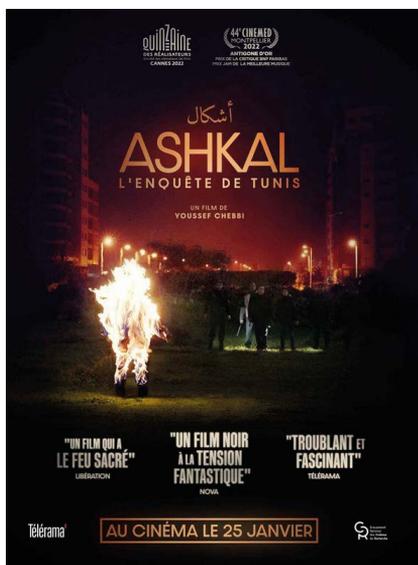
Sira, violée et laissée pour morte par des terroristes en plein désert, va révéler un instinct de survie que ni elle ni ses agresseurs n'auraient soupçonné.

Production : Les Films Selmon (Burkina Faso), FOPICA (Sénégal) et Araucania Films (France). Sélection à la Berlinale Panorama 2023. **Aide du Fonds Image de la Francophonie :** 84 000 € dont 42 000 € de bonus Union Européenne/ACP.



avec le soutien du projet Clap ACP
– Union européenne – OEACP





ASHKAL

Youssef CHEBBI (Tunisie)

DURÉE : 91'

Format : long. Type : fiction. Genre : policier. Année : 2022.

Le corps d'un gardien est retrouvé calciné au milieu d'un chantier dans les jardins de Carthage, quartier nouveau où les constructions modernes jouxtent les chantiers abandonnés. Les enquêteurs commencent par interroger les ouvriers des chantiers voisins mais sont loin d'imaginer ce qui les attend réellement dans cette affaire...

Sélection « Quinzaine des réalisateurs » au Festival de Cannes 2022, Antigone d'Or au Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, 2022, Mention spéciale au FIFF de Namur 2022. **Production :** Henia (Tunisie), Supernova Films. **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 50 000€ (2020).

SOUS LES FIGUES

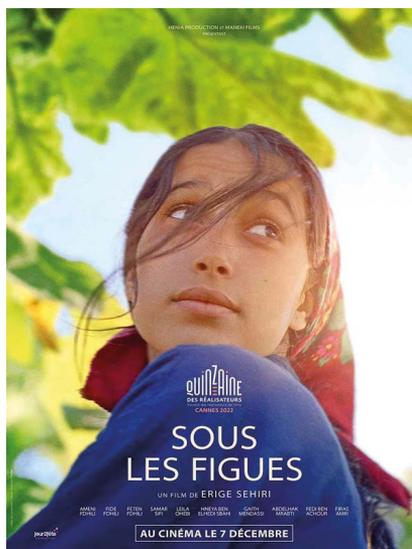
Erige SEHIRI (Tunisie)

DURÉE : 92'

Format : long. Type : fiction. Genre : société. Année : 2022.

Melek et ses amies travaillent dans les vergers durant l'été, pour payer leurs études, préparer leur mariage ou aider leurs familles. Entre les figuiers, sous le regard des ouvrières plus âgées et des jeunes hommes, elles se dévoilent et se projettent, au seuil d'une vie d'adulte qui leur restera interdite.

Sélectionné à la « Quinzaine des réalisateurs », Festival de Cannes 2022. « Bayard d'or » du Festival International du Film Francophone de Namur et Tanit d'Argent des Journées Cinématographiques de Carthage. **Production :** Maneki Films (France). **Aide à la finition du Fonds Image de la Francophonie :** 10 000 € (2021).





XALÉ

Moussa SÈNE ABSA
(Sénégal)

DURÉE: 90'

**Format : long. Type : fiction. Genre :
drame. Année : 2022.**

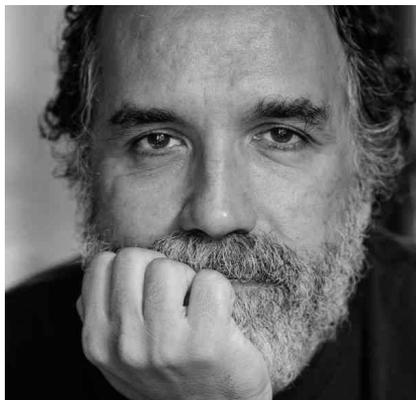
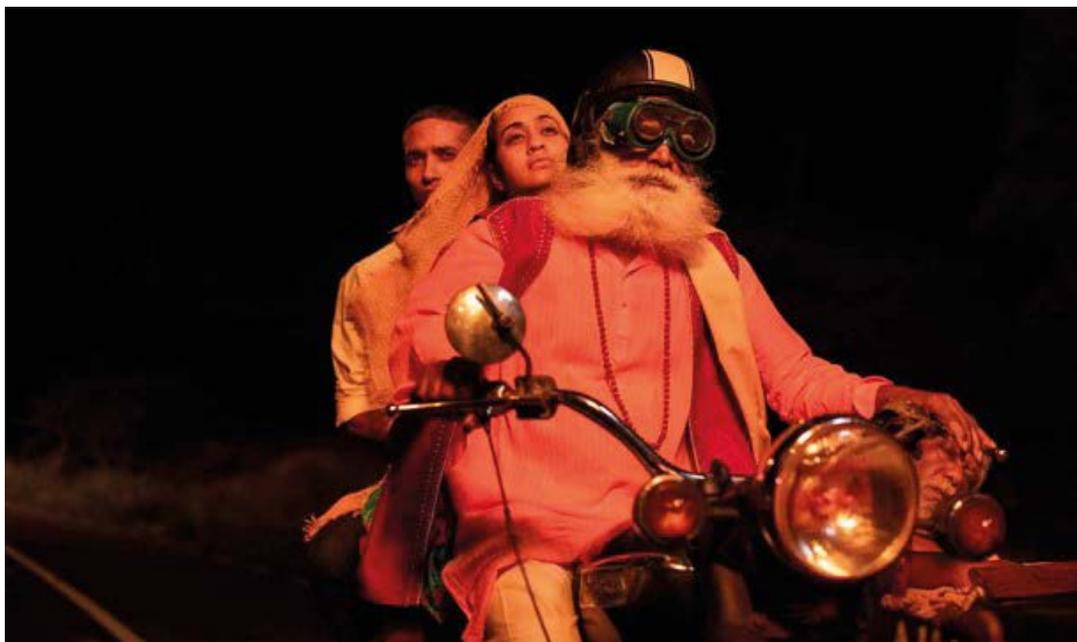
Un soir d'hiver, Awa la jumelle se perd dans la nuit et devient la proie de son oncle qui s'empare d'elle pour satisfaire sa libido. À partir de cette soirée, sa vie bascule. La voilà enceinte et plus tard mère. D'une fillette sans père, d'une sœur qu'elle a mise au monde. Pour se laver de cette souillure, elle convoque sa pureté, s'enduit de grâce pour jeter à la face du monde tout le bien qui, à jamais, lui a été enlevé.



Sélection au Festival du film de Londres (2022). Prix de la meilleure actrice décerné à Rokhaya Niang aux Journées Cinématographiques de Carthage, 2022. Production : Set bet set (Sénégal), Les Films du Continent (Côte d'Ivoire), Rone Prod. (Sénégal) et Canal+International (France). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 30 000 € (2018).

avec le soutien du projet Clap ACP
– Union européenne – OEAC





REGARDE LES ÉTOILES

David CONSTANTIN (Île Maurice)

DURÉE : 90'

Format : long. Type : fiction. Genre : comédie dramatique. Année : 2021.

À 21 ans, Ronaldo rêve de quitter sa modeste cité ouvrière de Rivière Noire, à l'île Maurice. Il est né du mauvais côté de la rue, à deux pas des villas de luxe et du monde des bien-nés auquel il aurait voulu appartenir. Il va tenter de déployer ses ailes afin de réaliser ses rêves d'ailleurs.

Prix du meilleur montage aux Journées Cinématographiques de Carthage (2022). **Production** : Cameleon Production (Maurice). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 90 000€, dont 60 000 € de bonus Union Européenne/ACP (2020).

avec le soutien du projet Clap ACP
– Union européenne – OEACP



COURTS-MÉTRAGES DE FICTION

L'ENVOYÉE DE DIEU

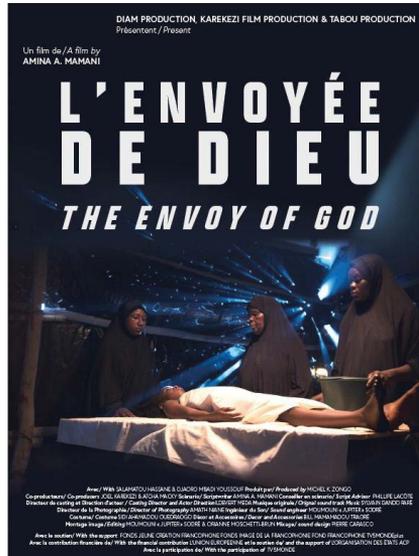
Amina **ABDOULAYE MAMANI**
(Niger)

DURÉE: 26'

Format : court. Type : fiction. Genre :
drame. Année : 2022.

Fadjimata est déposée dans un marché d'un village avec un explosif marqué 10 minutes, pour tuer les ennemis de Dieu. Ce village se trouve être son village natal.

Production : Diam Production (Burkina Faso). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 20 000 € (dont Bonus Union Européenne/ACP : 10 000) ; aide du Fonds Francophonie TV5MONDEplus : 18 000 € (2021).



COMPÉTITION FILMS D'ANIMATION



LES PALIMPSESTE

Ingrid **AGBO** (Togo) et Sacha **PERRIN-BAYARD** (France)

DURÉE: 7'

Format : court. Type : série. Genre :
animation. Année : 2022.

Production : Yobo Studio (Togo) et Nebularts Production (France). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 50 000 € (2018).

Quand certains ont besoin d'une machine à voyager dans le temps, Iba, Emeka et Mamie Palimpseste n'ont besoin que d'un vieux p'tit bout de kenté ancestral, pour découvrir les héros du passé africain !

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES



AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

Thierno Souleymane DIALLO
(Guinée)

DURÉE: 90'

Format : long. **Type :** documentaire.
Genre : société. **Année :** 2022.

Mamlo parcourt la Guinée à la recherche de « Mouramani », premier film tourné

en 1953 par un Noir d'Afrique francophone. Dans cette quête, il découvre ce que fut le cinéma dans son pays et ce qu'il est devenu. Confrontant sa caméra à l'Histoire, il cherche, jusqu'en France, une copie de ce film disparu.

Production : Lagune Productions (Sénégal). **Aide de Fonds Image de la Francophonie :** 30 000€ (2019 et 2022).

NOUS ÉTUDIANTS!

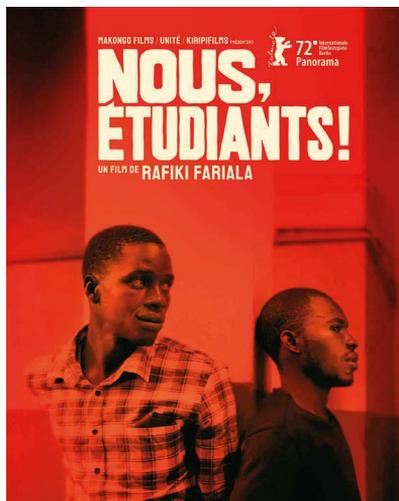
Rafiki FARIALA (RDC)

DURÉE: 90'

Format : long. **Type :** documentaire.
Genre : société. **Année :** 2022.

La vie des étudiants en RCA, une société brisée où les jeunes continuent de rêver à un avenir meilleur pour leur pays.

Sélection officielle Berlinale Panorama (2022). Double récompense au Cinéma du Réel à Paris (2022). **Production :** Makongo Films (République centrafricaine). **Bourse d'aide à la finition :** 5000 € offerte à l'OIF à l'atelier Final Cut, Venise, 2021.





OR DE VIE

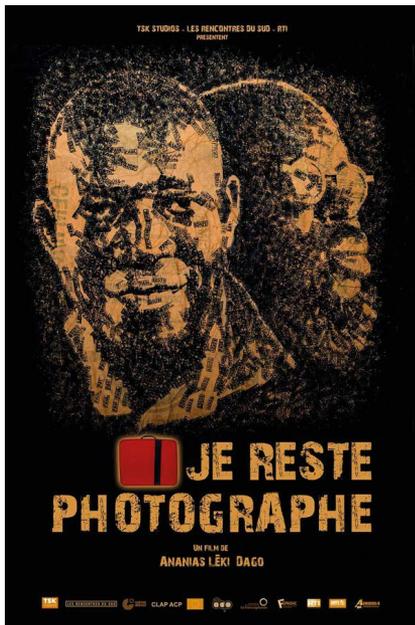
Boubacar SANGARÉ
(Burkina Faso)

DURÉE : 90'

Format : long. Type : documentaire.
Genre : société. Année : 2019.

À l'âge de 13 ans, Boubacar Sangaré a travaillé pendant ses vacances scolaires sur un site d'orpaillage. 20 ans après, il retourne sur un site du même type pour faire découvrir le travail des enfants et l'impact de cette vie sur leur évolution. Sélection officielle Berlinale Forum, 2023.

Production : IMEDIA (Burkina Faso). **Aide au développement du Fonds Image de la Francophonie :** 10 000€ (2019) + **Aide à la finition :** 20 000€ (2022).



JE RESTE PHOTOGRAPHE

Ananias Leki DAGO
(Côte d'Ivoire)

DURÉE : 67'

Format : long. Type : documentaire.
Genre : société. Année : 2022.

Un jeune photographe reçoit en héritage la malle de négatifs de son aîné. Portraits croisés du grand photographe de la Côte d'Ivoire post-coloniale et d'un grand photographe d'aujourd'hui.

Production : TSK Studios (Côte d'Ivoire). **Aide à la production du FONSIAC dans le cadre du projet Clap ACP :** 29 727 € dont 19 818 € de bonus Union européenne/ACP.

L'ARGENT, LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

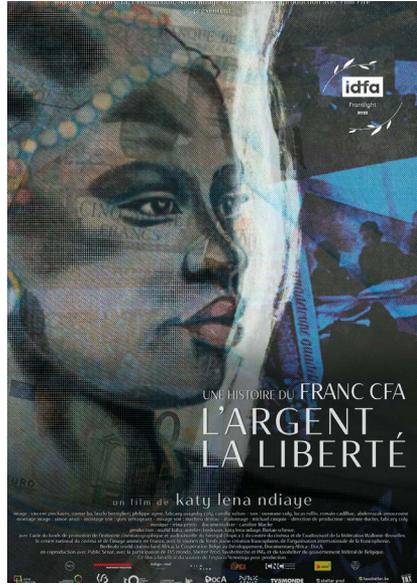
Katy Léna NDIAYE (Sénégal)

DURÉE : 90'

Format : long. **Type :** documentaire.
Genre : société. **Année :** 2023.

1960 amorce la fin des empires coloniaux sur le continent africain. La France disparaît du continent... en théorie seulement. Le franc CFA, monnaie rattachée au Trésor Français depuis ses origines, circule toujours sur la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. Quatorze États conservent encore ce curieux héritage. Quelles en sont les raisons ?

Production : Indigo Mood (Sénégal). **Aides du Fonds Image de la Francophonie :** 28 000 € (2018 et 2021).



AL DJANAT

Chloé Aïcha BORO (Burkina Faso)

DURÉE : 90'

Format : long. **Type :** documentaire.
Genre : drame. **Année :** 2022.

Production : Les Films de l'œil Sauvage (France) et Productions métissées (Burkina Faso). **Aide à la finition du Fonds Image de la Francophonie :** 27 000 € (2022).

Le déchirement d'une grande famille religieuse autour d'un bien immobilier conduit à un profond questionnement sur la transmission, l'identité et la justice.

COMPÉTITION SÉRIES



Ô BATANGA

Alex OGOU (Côte d'Ivoire)

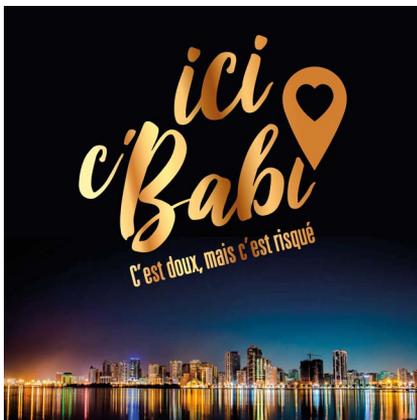
DURÉE : 6x52'

Format : long. Type : série. Genre : policier. Année : 2022.

À Yakoma, capitale du Batanga, l'entrepreneur à succès Grégory Moungo est retrouvé mort dans un appartement

luxueux, sans signe de lutte. En charge de l'enquête, l'audacieuse Capitaine Oliinga ignore qu'elle vient de mettre le doigt dans un engrenage qui révélera l'étendue des luttes d'argent et de pouvoir qui gangrènent le pays.

Production : Plan A (Côte d'Ivoire). Diffusion : Canal + Afrique. **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 80 000€, dont 40 000 € de bonus Union européenne/ACP (2022).



ICI C' BABI

Jean-Boris OUE (Côte d'Ivoire)

DURÉE : 40x13'

Format : court. Type : série. Genre : société. Année : 2021.

Agnès, Estelle, Kader, Fousseni et Kévin sont cinq profils qui dans leur diversité reflètent l'image complexe de Babi (Abidjan pour les intimes). Issus de toutes les classes sociales de la ville, ils sont à la fois créatures de Babi dans leur singularité et Babi elle-même dans leur unité.

Production : Instant2Vie Studio (Côte d'Ivoire). Diffusion : TV5Monde. **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 15 000 € (2020). **Aide à la finition du Fonds Francophonie TV5MONDEplus :** 10 000 €.

PERSPECTIVES



SADRACK

Narcisse WANDJI (Cameroun)

DURÉE : 90'

Format : long. Type : fiction. Genre : drame.
Année : 2022.

Production : Les Films d'Ebène. **Aide à la production du Fonds Francophonie TV5MONDEplus :** 15 000 €.

Bayo, 70 ans, vit à Yaoundé avec son fils Franck. Depuis quelque temps, ses pertes de mémoire se multiplient et un malaise s'installe entre les deux hommes. Dépassé par le comportement de son père, Franck décide d'engager quelqu'un pour veiller quotidiennement sur lui.

DENT POUR DENT

Mamadou Ottis BA (Sénégal)

DURÉE : 90'

Format : long. Type : fiction. Genre : drame. Année : 2023.

Production : Moabi Films Productions (Sénégal), Néon rouge (Belgique) et Tact (France). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 40 000 € (2016).

Idrissa vit dans la banlieue de Dakar, au Sénégal. À la suite des mesures de restriction budgétaire ordonnées par le FMI, il a perdu son emploi de fonctionnaire. Le jour où sa prime de licenciement se tarit, il se voit contraint de



vivre aux dépens de sa femme Viviane. Il cherche alors par tous les moyens à retrouver sa fierté d'homme qu'il pense avoir perdue...



LE SPECTRE DE BOKO HARAM

Cyrielle RAINGOU (Cameroun)

DURÉE : 70'

Format : long. Type : documentaire. Genre : guerre. Année : 2023.

Production : Tara Group (Cameroun) et Label Vidéo (France). Grand prix (Tiger award) du Festival de Rotterdam, 2023. **Aide au développement du Fonds Image de la Francophonie :** 10 000€ (2022).

Les frappes du groupe terroriste Boko Haram dans le village de Kolofata, à l'Extrême-Nord du Cameroun durent depuis 2013. Même si actuellement leurs exactions se raréfient, la menace reste réelle. Le documentaire suit un groupe d'enfants du cours préparatoire qui s'adapte en jonglant entre école occidentale et école coranique.



Production : Yira Entertainment (Burkina Faso). **Aides du Fonds Image de la Francophonie :** 30 000€ (2019-2021).

LES SCARIFIÉS

Wabinlé NABIÉ (Burkina Faso)

DURÉE : 52'

Format : moyen. Type : Documentaire. Genre : société. Année : 2022.

Wabinlé Nabié est l'un des derniers scari-fiés. Des cicatrices au visage marquent son identité et son appartenance à l'ethnie Bwaba. Désireux d'en savoir plus sur l'histoire et le sens de ces marques, il se lance dans une quête qui chemine depuis le souvenir de la douleur jusqu'à l'apaisement d'une identité restituée.

PANORAMA

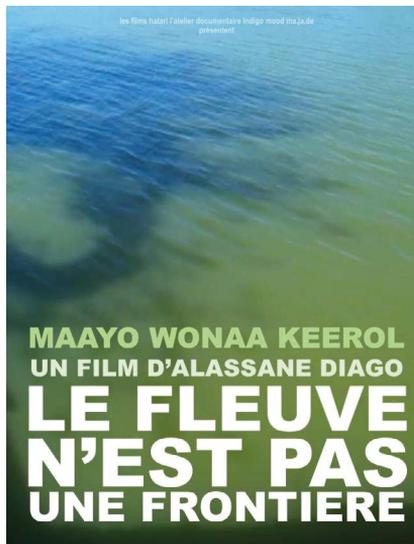
LE FLEUVE N'EST PAS UNE FRONTIÈRE

Alassane **DIAGO** (Sénégal)

DURÉE : 52'

Format : moyen. Type : documentaire.
Genre : politique. Année : 2023.

En 1989, après un accrochage près de la frontière entre bergers mauritaniens et paysans sénégalais, a eu lieu une incroyable escalade de violence raciste dans les deux pays. Alassane Diago propose de mettre en scène un procès où les acteurs du conflit seront jugés au « tribunal du fleuve ». Un tribunal, fait de tentes et de chaises, de bric et de broc, installé à côté du fleuve, témoin des pires massacres. Le film a reçu le Prix OIF-ACP-UE à l'atelier Yennenga Post-production du FESPACO 2021.



Production : Indigo Mood. Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie : 12 000 € (2016).

LE TAXI, LE CINÉMA ET MOI

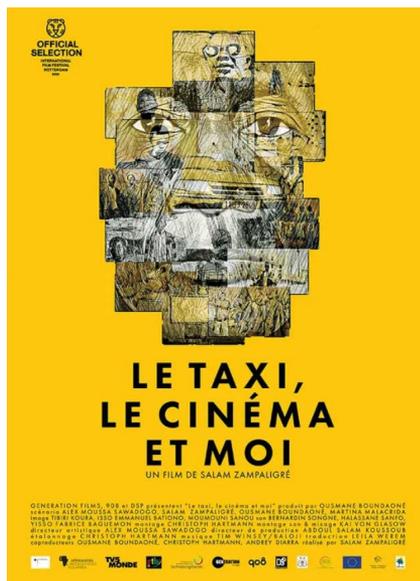
Salam **ZAMPALIGRE** (Burkina Faso)

DURÉE : 60'

Format : long. Type : documentaire.
Genre : portrait. Année : 2023.

Drissa Touré a un parcours atypique de chauffeur de taxi à Ouagadougou, il est devenu cinéaste autodidacte. En tant que cinéaste, il a pu s'imposer comme un réalisateur reconnu dans son pays mais aussi au niveau international. Comment et pourquoi ce cinéaste ayant fait des films à succès, sélectionné dans les plus grands festivals du monde se retrouve-t-il aujourd'hui dans l'indifférence de tout le monde. Sélection au Festival de Rotterdam 2023.

Production : Génération Films. Aides du Fonds Image de la Francophonie : 23 000 € (2019-2020).





Un film produit, écrit et réalisé par Jean ODOUTAN Producteur exécutif Pierre CONSTANTIN Assistant Réalisateur Francky TOHOUÉGNON Son Jérôme AYASSE

LE PANTHÉON DE LA JOIE

Jean ODOUTAN (Bénin)

Productions : 45rdlc (France), Tabou-Tabac Films (Bénin). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 50 000 € (2017).

DURÉE : 90'

Format : long. **Type :** fiction. **Genre :** comédie musicale. **Année :** 2022.

Bénin, Ouidah, le quartier du Panthéon de la Joie. Âgés de 12 à 14 ans, ils sont vidomègon (enfants placés), enfants fantômes (sans existence légale) ou orphelins, et rêvent : ils seront riches et célèbres à Paris... Alors ils chantent, dansent, demandent l'aumône et sourient à la vie.



OIF



Fonds Image



OuiCoprod

Cette brochure a été élaborée au sein du programme audiovisuel/cinéma de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et dans le cadre du programme Clap ACP mis en œuvre avec l'aide financière de l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP).

Supervision : Nivine Khaled, directrice de la Langue française et de la diversité des cultures francophones

Rédaction et coordination des programmes cités : Aïcha Bahri, Pierre Barrot et Enrico Chiesa.

Recherche iconographique : Mathilde Penda.

Conception graphique et maquette : Julie Gantois, graphiste.

© Organisation internationale de la Francophonie ;
Paris, 2023, tous droits réservés.

Crédits photo de la couverture : photographies extraites des films : « Sira », « Xalé », « Regarde les étoiles ».

Imprimé en France par STIPA sur papier PEFC 10-31-1222 à l'aide d'encre végétale.



avec la contribution financière de l'Union européenne
et le soutien de l'Organisation des Etats ACP (OEACP)
*with the financial contribution of the European Union
& the support of the Organization of ACP States (OACPS)*



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble 88 États et gouvernements.

Le rapport sur la langue française dans le monde, publié en 2022, établit à plus de 321 millions le nombre de locuteurs de français. Présente sur les cinq continents, l'OIF mène des actions politiques et de coopération dans les domaines prioritaires suivants : la langue française et la diversité culturelle et linguistique ; la paix, la démocratie et les droits de l'homme ; l'éducation et la formation ; le développement durable et la solidarité. Dans l'ensemble de ses actions, l'OIF accorde une attention particulière aux jeunes et aux femmes, ainsi qu'à l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

La secrétaire générale conduit l'action politique de la Francophonie, dont elle est la porte-parole et la représentante officielle au niveau international. Louise Mushikiwabo a été élue à ce poste lors du XVII^e Sommet de la Francophonie, en octobre 2018, à Erevan (Arménie). Madame Mushikiwabo a pris ses fonctions en janvier 2019.

54 ÉTATS ET GOUVERNEMENTS MEMBRES

Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cabo Verde • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Centrafrique • Comores • Congo • République Démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte • France • Gabon • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Macédoine du Nord • Madagascar • Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Monaco • Niger • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse • Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

7 MEMBRES ASSOCIÉS

Chypre • Émirats arabes unis • France–Nouvelle-Calédonie • Ghana • Kosovo • Qatar • Serbie

27 OBSERVATEURS

Argentine • Autriche • Bosnie-Herzégovine • Canada/Ontario • Corée du Sud • Costa Rica • Croatie • Dominicaine (République) • Estonie • Gambie • Géorgie • Hongrie • Irlande • Lettonie • Lituanie • Louisiane • Malte • Mexique • Monténégro • Mozambique • Pologne • Slovaquie • Slovénie • tchèque (République) • Thaïlande • Ukraine • Uruguay

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

19-21, avenue Bosquet, 75007 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 37 33 00



www.francophonie.org
OIFrancophonie

