



Fonds image de la Francophonie

**Rapport de la deuxième session 2019
de la commission Documentaires/séries**

Paris, 23 et 24 septembre 2019

1 – OUVERTURE DES TRAVAUX DE LA COMMISSION

La Commission Documentaires/Séries du Fonds Image de la Francophonie, géré par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) en collaboration avec le CIRTEF a tenu sa deuxième session de 2019 à Paris les 23 et 24 septembre.

Ont participé :

- Rahmatou KEÏTA (Niger), réalisatrice, Présidente de la commission;
- Prudence MAÏDOU (République centrafricaine), comédienne ;
- Christophe ASSEZAT (France), responsable d'acquisition de programmes ;
- Angela AQUEREBURU (Togo), productrice et réalisatrice ;
- Pierre BARROT (France), spécialiste de programme chargé du cinéma et de l'audiovisuel à l'OIF ;
- Pascale DIESSE, assistante de programme chargée des appels à projets à l'OIF ;
- Anna GOMIS (Guinée Bissau), productrice (n'a pu être présente à la réunion mais a transmis par écrit ses appréciations sur les projets soumis) ;
- Ségolène de CALAN, observatrice, représentant le Ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères ;

Excusés : Kerstin CLAEYS, Responsable des secteurs radio et TV au CIRTEF et Magalie ARMAND, observatrice, représentant le Fonds pour la jeune création francophone.

Mme Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversité de l'OIF salue la nouvelle présidente, Rahmatou Keïta ainsi que les deux autres nouveaux membres de la commission, Christophe Assezat et Prudence Maïdou. Pierre Barrot précise que l'enveloppe disponible pour cette session est de 275 000 €, compte tenu d'un reliquat de 35 000 € non consommé lors de la session précédente.

2 – ETUDE DES DOSSIERS

Pour cette session, 78 demandes ont été enregistrées. Suite à l'instruction technique, 25 dossiers incomplets ou irrecevables pour d'autres raisons ont été écartés ou ajournés. Les membres de la Commission entament l'étude des dossiers dans l'ordre suivant : demandes d'aide au développement, puis demandes d'aide à la production de séries, puis demandes d'aide à la production de documentaires et, enfin, demandes d'aide à la finition.

Comme lors des sessions précédentes, chaque dossier sur lequel un membre de la commission se trouve impliqué est examiné en l'absence de l'intéressé. Ainsi, deux dossiers donnent lieu à un déport d'Angela Aquereburu (une fois en tant que productrice de la série « Oasis » et une autre fois en tant que réalisatrice de quelques épisodes de la série « Voyage de rêve ») et sept autres entraînent le déport de Christophe Assezat en raison d'un engagement de TV5Monde en préachat ou en coproduction. Il s'agit des séries « Roi Keita », « Mbote na yo », « Voyage de rêve », « Kaïssé », « Kenda », « Koka Kitumbu » et du documentaire « Au cimetière de la pellicule ».

Sur les 53 projets examinés par la commission, 17 se voient attribuer une aide, pour un montant total de 275 000 €. Ces aides sont réparties sur les projets suivants :

- 8 documentaires unitaires (dont deux au titre de l'aide au développement, quatre au titre de l'aide à la production et deux au titre de l'aide à la finition)
- 1 série documentaire (aide à la production) ;
- 7 séries de fiction, dont une au titre de l'aide au développement, quatre au titre de l'aide à la production et deux au titre de l'aide à la finition ;
- 1 série d'animation (aide à la production).

La date de la première commission 2020 est fixée aux 28 et 29 avril.

Rapporteur : Pierre BARROT (Paris, le 26/09/2019)

RELEVÉ DÉTAILLÉ DES DÉCISIONS

I Aides au développement

Caractéristiques du projet	Décision	Commentaires
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/1</p> <p>Sur les traces d'Idrissa Ouédraogo Idrissa Jr Ouedraogo (Burkina Faso) Documentaire, 90' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 200 000 € Production : aucune</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 6000 €</p>	<p>La commission a été séduite à la fois par l'idée de consacrer un film au grand cinéaste burkinabè et par les séquences présentées.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/2</p> <p>Sitabaomba - soute à bombes Nantenaina LOVA (Madagascar) Documentaire, 100' Aide au développement demandée : 5 000 € Budget : 22 000 € Production : Endemika Films (Madagascar)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Tout en reconnaissant la qualité et la profondeur du travail accompli, la commission a trouvé le dossier présenté trop touffu et a jugé que l'articulation entre les situations décrites et le spectacle de marionnettes envisagé ne donnaient pas un ensemble cohérent.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/3</p> <p>Tiky Abdoul Aziz Nikiéma (Burkina Faso) Série de fiction, 26 x 26' Aide au développement demandée : 6 000 € Budget : 10 000 € Production : Aucune</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par la capacité de l'auteur à développer une fiction allant au-delà des lieux communs sur le mannequinat et une certaine concupiscence masculine. Idée intéressante mais mobile faible.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/4</p> <p>Une ville en mutation Bawa Kadadé Riba (Niger) Documentaire, 52' Aide au développement demandée : 5 000 € Budget : 79 205 € Production : Culture Plus production (Niger)</p>	<p>A REPRESENTER</p>	<p>La commission a été séduite par le sujet mais pas convaincue par le traitement et encore moins par les images tournées. Elle propose à l'auteur de travailler davantage sur la manière d'aborder et de mettre en image la problématique proposée. Elle lui suggère également de s'entourer de techniciens compétents permettant d'obtenir des images acceptables même au stade du repérage et, pourquoi pas, d'un conseiller artistique. L'auteur est autorisé à présenter, s'il le souhaite, une nouvelle demande au titre de l'aide au développement.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/5</p> <p>Atchinwin la petite sorcière Noukpo Whannou (Bénin) Série d'animation, 24 x 13' Aide au développement demandée : 10 800 € Budget : 18 000 € Production : JC World Contractor Sarl</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Malgré un sujet séduisant, la commission n'a pas cru à ce projet qui entend mêler animation 2D, 3D et marionnettes sans proposer une esquisse ou un story-board qui aurait permis de visualiser.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/6</p> <p>Casting Koffi Assogba (Burkina Faso) Série de fiction, 52 x 3' Aide au développement demandée : 7 500 € Budget : 10 000 € Production : Light Vision Audiovisuel (Burkina Faso)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a trouvé dommage qu'une si bonne idée soit si peu exploitée. Les innombrables clichés ont tendance à alourdir le propos.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/7</p> <p>24 m2 Moussa Diallo (Sénégal) Série de fiction, 6 x 52' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 10 000 € Production : Aucune</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien que séduite par l'idée d'une histoire d'amour sur fond de drame migratoire, la commission a estimé que l'auteur, malgré son talent démontré sur d'autres projets, et bien qu'il ait connu lui-même la tentation du départ, manquait de matière, à ce stade, pour esquisser des personnages de migrants crédibles et des situations réalistes ou simplement vraisemblables. Un certain nombre de détails du dossier ont donné le sentiment que le récit n'était pas suffisamment ancré dans les réalités des pays concernés (par exemple, le trajet Ouagadougou-Niamey ne correspond pas à des zones à proprement parler désertiques, etc.). Bien que ces éléments attestent d'un réel besoin d'aide au développement, la commission n'a pu s'engager sur le projet, faute d'être suffisamment rassurée, à la lecture du dossier, sur la capacité de l'auteur à le mener à bien.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/8</p> <p>Nos héros Estailove ST-VAL (Haïti) Documentaire, 60' Aide au développement demandée : 5 000 € Budget : 80 000 € Production : Aucune</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a regretté que l'intention de l'auteur ne soit pas suffisamment claire pour permettre de cerner le sujet et entrevoir la possibilité d'un véritable traitement documentaire.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/9</p> <p>Répressions Sidibé Sékou Oumar (Burkina Faso) Série de fiction, 52 x 6' Aide au développement demandée : 60 000 € Budget : 100 000 € Production : Fasofilm.com (Burkina Faso)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a regretté que les scénarios soient si linéaires et prévisibles.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/10</p> <p>Les dieux jumeaux Damien Anagonou (Bénin) Documentaire, 90' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 15 000 € Production : Zion Production (Bénin)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien qu'intéressée par le sujet, la commission a estimé que la manière dont il était abordé n'était pas travaillée en profondeur et n'était donc pas assez prometteuse.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/11</p> <p>Mbote na yo ! Hubert Laba Ndao (Sénégal) Série de fiction, 52 x 13' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 520 000 € Production : RAES Productions (Sénégal)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Tout en reconnaissant la qualité de cette série, plusieurs membres de la commission, ont craint qu'elle ne véhicule une vision de l'Afrique trop extérieure, voire artificielle. Le rôle du réalisateur dans le projet n'a pas semblé évident.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/12</p> <p>Les témoins de l'ombre Ousmane Samassékou (Mali) Documentaire, 90' Aide au développement demandée : 5 500 € Budget : 9 500 € Production : DS Productions (Mali)</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 5500 €</p>	<p>La commission a été sensible à l'originalité du sujet (échec de la migration et besoin de réinsertion) et à la qualité de l'approche proposée.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/13</p> <p>Racine FAGBEDJI Samuel (Bénin) Documentaire, 52' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 15 000 € Production : CIRTEF (Bénin)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par l'approche de l'auteur et le sujet, ainsi abordé, lui a paru anecdotique.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/14</p> <p>Classe de rêve Catherine Dicko (Mali) Série de fiction, 13 x 26' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 284 837 € Production : JAKK Productions (Sénégal)</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 5500 €</p>	<p>La commission a souhaité encourager ce projet surtout en raison de l'originalité du sujet.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/15</p> <p>Mia moké Karim Gadjigo (Sénégal) Série de fiction, 53 x 13' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 710 000 € Production : Ozemnia (Sénégal)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Majoritairement séduite par la qualité du projet, moins convaincue de son originalité, la commission a estimé que les promoteurs pouvaient assumer eux-mêmes le coût du développement de cette série.</p>

II Aide à la production de séries de fiction et d'animation

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/16</p> <p>L'homme bien de là-bas Francis Noukiatchom (Cameroun) Série de fiction, 104 x 13' Aide à la production demandée : 60 000 € Budget : 200 688 € Production : Bonifilms (Cameroun)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par les scénarios et le pilote proposés.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/17</p> <p>Cacao (2ème partie) Alex Ogou (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 6 x 50' Aide à la production demandée : 60 000 € Budget : 632 302 € Production : Underscan (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 30 000 €</p>	<p>La commission a salué l'ambition et la qualité des scénarios de cette série.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/22</p> <p>Franglo Eugène Sotti B. (Cameroun) Série de fiction, 104 x 6' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 104 640 € Production : NS Pictures (Cameroun)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a estimé que l'humour de cette série relevait beaucoup trop des "private jokes" compréhensibles seulement au Cameroun et difficilement exportables.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/23</p> <p>De plus en plus loin Daouda Koulibaly (Mali) Série de fiction, 6 x 52' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 560 000 € Production : Acacia Production (Burkina Faso)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 29 000 €</p>	<p>La commission a été convaincue par la puissance dramatique de l'histoire.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/25</p> <p>Gabão saison 3 et 4 Vincent Mbindzou (Gabon) Séries d'animation, 52 x4' Aide à la production demandée : 40 000 € Budget : 67 880 € Production : Visual Rhema (Gabon)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue de l'intérêt de cette série dont la partie animation est plutôt faible et dont les séquences didactiques sont assorties d'un commentaire sans véritable relief et inadapté aux jeunes enfants qu'il est censé toucher.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/27</p> <p>Remember David Kouam Tekam (Cameroun) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 119 673 € Production : Bonifilms (Cameroun)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par cette histoire, tant les ressorts dramatiques sont exagérés et les personnages plutôt légers.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/28</p> <p>Roi Keita Abel Kouamé (Côte d'Ivoire) Série d'animation, 26 x 13' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 282 135 € Production : Afrikatoon (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 15 000 €</p>	<p>La commission a salué les progrès réalisés par Afrikatoon en matière de développement des scénarios et a souhaité encourager cette structure qui a su mettre en place un modèle de production viable avec une qualité croissante.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/30</p> <p>Kaïssé (fleur de flamboyant) Laza et Cheik Doukouré (Madagasca) Série de fiction, 6 x 26'</p> <p>Aide à la production demandée : 70 000 € Budget : 264 448 € Production : Rozifilms (Madagascar)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 29 000 €</p>	<p>La commission a été séduite par le voyage interculturel proposé par cette série.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/31</p> <p>Kenda Stéphane Mendonça (Côte d'Ivoire) Série d'animation, 15 x 5' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 50 500 € Production : Imotion (Côte d'Ivoire)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le graphisme de cette série d'animation.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/32</p> <p>Koka Kitoumbou Manually Leshika (RDC) Série d'animation, 13 x 13' Aide à la production demandée : 54 649 € Budget : 168 187 € Production : Afrikatoon (Côte d'Ivoire)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Tout en étant séduite par a qualité du scénario et de l'univers visuel proposé, la commission a regretté que la bible soit si embryonnaire et ne permette pas de saisir les enjeux de la série.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/33</p> <p>Assinie Erico Sery (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 12 x 52' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 239 345 € Production : Original Entertainment (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>La commission a voulu soutenir cette saga qui met en valeur l'un des joyaux du patrimoine culturel et touristique de la Côte d'Ivoire.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/40</p> <p>African empires Moussa Touré (Sénégal) Série documentaire- fiction, 2 x 52' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 1 000 000 € Production : Les Films du Crocodile (Sénégal)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a estimé qu'un engagement du Fonds Image de la Francophonie sur un projet aussi important et ambitieux n'avait de sens que s'il portait sur un montant significatif et devait donc s'appuyer sur un choix sans réserves. Or, la commission n'est pas parvenue à s'accorder sur ce projet car, outre l'absence de noms de techniciens dans la « liste prévisionnelle pour la phase de production », aucune note d'intention des réalisateurs ne permet de cerner leur propre vision du projet ; on ne sait quel épisode sera traité par chacun des réalisateurs ; A noter que des regrets ont été exprimés sur le point suivant : aucune femme ne figure parmi les cinq auteurs et réalisateurs cités.</p>

III Aide à la production de documentaires

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/19</p> <p>Sur les chemins du vaudoun David Pierre Fila (Congo) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 124 530 € Production : Vynavy Productions (Cameroun)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a jugé le projet attrayant mais insuffisamment structuré, faute d'un fil conducteur clair.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/20</p> <p>Africaines garage Nadège Batou (Congo) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 75 000 € Budget : 256 090 € Production : Studio Making on (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 15 000 €</p>	<p>La commission a été séduite à la fois par le sujet, le traitement et les images présentées.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/21</p> <p>Limanya / aura Chloé Aïcha Boro Leterrier (Burkina Faso) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 239 242 € Production : Productions métissées (Burkina Faso)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a estimé que le traitement n'était pas suffisamment abouti et que la réalisatrice ne parvenait pas à dégager un fil conducteur assez clair à partir des trois axes que constituent la culture mandingue, la pratique religieuse et le conflit propre à sa famille.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/24</p> <p>Sur le fil du zénith Nathalie Pontalier (Gabon) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 221 347 € Production : On Est Ensemble Production (Gabon)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien qu'intéressés par le thème de la perte du patrimoine culturel, les membres de la commission n'ont pas adhéré majoritairement à ce projet et ont estimé que la réalisatrice et sa famille prenaient trop de place dans une histoire où l'on se sent parfois pris à témoin, voire « enrôlé de force » dans une quête qui – a la lecture du scénario dialogué - semble échapper à la réalisatrice.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/26</p> <p>Zinder Aïcha Macky (Niger) Documentaire, 90'</p> <p>Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 459 462 € Production : Tabous production (Niger)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Tout en imaginant l'intérêt du projet, la commission s'est interrogée sur la possibilité d'aboutir à un déroulement cohérent à partir d'un tableau ou d'une histoire composée par petites touches. Mais les principales réserves ont concerné le budget, jugé excessif pour un documentaire tourné dans une seule localité. La part auteur et techniciens, ainsi que celle de la production française ont paru disproportionnées.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/29</p> <p>Nzapalaïnga dieu sait Guy Thierry Alima (RCA) Documentaire, 60'</p> <p>Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 167 001 € Production : Maline Productions (RCA)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien que séduite par l'idée d'un documentaire sur le cardinal Nzapalaïnga, la commission a trouvé la proposition faite très faible et irréaliste quand il est question de reconstituer des dialogues avec le prélat, comme s'il était envisageable de lui demander de jouer son propre rôle.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/34</p> <p>Dibidiko Moussa Ouane (Mali) Documentaire, 90'</p> <p>Aide à la production demandée : 55 000 € Budget : 92 748 € Production : Biri Bara production (Mali)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a trouvé le sujet intéressant et la note d'intention pertinente mais elle a regretté l'absence d'un véritable traitement qui ne permet pas de voir comment sera abordé le sujet, à partir de quels personnages, de quelles situations ou de quels témoignages.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/35</p> <p>Khouribga blues Omar Kamel (Maroc) Documentaire, 60'</p> <p>Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 53 000 € Production : Le Moindre Geste (Maroc)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Quel que soit l'intérêt de ce projet et la qualité du dossier, la commission a estimé qu'Omar Kamel pouvait, à la rigueur, être considéré comme co-auteur d'un film retraçant son parcours mais que sa qualité de co-réalisateur, au vu de son CV n'était pas crédible, ce qui rend le projet inéligible au Fonds Image de la Francophonie.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/36</p> <p>Pour la vie Christelle Magne (Cameroun) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 97 684 € Production : Bandjoun Film Studio (Cameroun)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien que touché par cette histoire de traditions, d'interdits et de croyances, la commission a estimé que le traitement n'était pas suffisamment abouti et que la retenue de la réalisatrice à propos de l'état psychologique ou mental de son père ne permettait pas de se faire une idée claire de la situation familiale.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/37</p> <p>Nuit debout Nelson Makengo (RDC) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 153 085 € Production : Mutotu Productions (RDC)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>La commission a salué unanimement la qualité de ce projet.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/38</p> <p>Terres de mes ancêtres Veromanitra Rabakoliarifetra (Madagascar) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 12 000 € Budget : 19 547 € Production : Ram's Flare Sarl (Madagascar)</p>	<p>A REPRESENTER</p>	<p>La commission estime que les contours du sujet (la question du foncier et de l'accaparement de terres à Madagascar) étaient clairement définis mais qu'il manquait à ce projet un véritable traitement documentaire : quelles seront les situations montrées, les personnages filmés et les témoignages recueillis ? Sans ce travail d'approfondissement et d'incarnation de la problématique dans des situations concrètes, le risque est grand d'aboutir à un reportage assorti d'un commentaire balayant des généralités plutôt que des faits précis et représentatifs. La commission propose donc que l'auteure représente son projet après avoir tenu compte des remarques ci-dessus.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/39</p> <p>Au cimetière de la pellicule Thierno Souleymane Diallo (Guinée) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 385 822 € Production : Lagune Productions (Sénégal)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 15 000 €</p>	<p>La commission a apprécié à la fois le sujet et l'approche du réalisateur, tout en se demandant pourquoi il était si peu question du cinéaste Mamadou Touré dans cette quête du film « Mouramani », premier film guinéen, voire d'Afrique francophone.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/41</p> <p>Astral navigation Dieudonné Alaka & Amos Njitam (Cameroun) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 75 506 € Production : Kopa House International (Cameroun)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par l'intérêt de cette odysée d'un peintre au coeur de la forêt camerounaise, le traitement présenté étant embryonnaire. Les références cinématographiques citées ont été jugées hors de propos (notamment Quentin Dupieux).</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/42</p> <p>Qu'Allah bénisse Mora Mohamed Bouhari (Maroc) Documentaire, 60' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 118 600 € Production : Le Moindre Geste (Maroc)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>La commission a été convaincue tant par la valeur historique que par la dimension poétique de ce projet.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/44</p> <p>Boyoma Machérie Ekwa BAHANGO (RDC) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 256 890 € Production : Woz Pictures Geppert Production et CL1 d'oeil Studio</p>	<p>A REPRESENTER</p>	<p>L'aide au développement accordée à ce documentaire ayant été débloquée tardivement et n'ayant donc pas encore pu être utilisée, la commission propose aux producteurs de représenter le projet après avoir avancé, comme prévu initialement, sur le repérage, la production d'un teaser et l'écriture d'un traitement plus abouti.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/18</p> <p>Autres soleils d'Afrique Selven Naidu (Ile Maurice) Documentaire série, 6 x 26' Aide à la production demandée : 53 500 € Budget : 112 000 € Production : Nokouémédia</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>Bien que les épisodes proposés soient de qualités inégales, la commission a souhaité encourager cette série documentaire qui propose une vision positive de l'Afrique sans recourir à un parti-pris artificiel mais en mettant en valeur des réalités méconnues.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/43</p> <p>Sauvés par la musique, les rebelles du micro Makhtar Fall (Xuman Gunman) (Sénégal) Documentaire série, 10 x 4' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 42 511 € Production : Saboldal'd'art vision (Sénégal)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a estimé que ces éléments courts relevaient plus du reportage que du documentaire et que le format de 4' ne se prêtait pas à la poursuite d'une même histoire sur deux ou trois épisodes.</p>

III Aides à la finition

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/45</p> <p>Voyage de rêve Marina Niava / Angela Aquereburu / Fidèle Koffi Roger Simonsz (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la finition demandée : 30 000 € Budget : 541 643 € Production : Go Production (Côte d'Ivoire)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien qu'impressionnée par la performance de certains comédiens et consciente de la difficulté de réussir une bonne comédie, la commission a estimé que cette série manquait de rythme et souffrait d'un scénario insuffisamment travaillé.</p>
--	-------------------	---

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/46</p> <p>La maison bleue Hamedine Kane (Sénégal) Documentaire, 70' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget : 149 424 € Production : Tândor Films (Cameroun)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 5000 €</p>	<p>Bien que partagée sur un projet pouvant se rapprocher de l'art vidéo plutôt que du documentaire, la commission a été sensible à une approche du parcours d'un migrant "vue de l'intérieur".</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/47</p> <p>Errants Adnane Baraka (Maroc) Documentaire, 80' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget : 113 821 € Production : Alpha Ursae Minoris Productions (Maroc)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien qu'intriguée, à la lecture du dossier, par le parcours de Hicham, engagé dans un parcours d'émigration malgré sa cécité, la commission n'a retrouvé aucune référence à cette histoire ni dans le traitement ni dans le pré-montage présenté et a craint que le film n'aboutisse à une œuvre conceptuelle et abstraite.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/48</p> <p>Les oubliés Ousmane Samassékou (Mali) Documentaire, 52' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget : 74 135 € Production : Sahélien.com (Mali)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 10 000 €</p>	<p>Tout en jugeant le commentaire d'ouverture un peu long et laborieux, La commission a été sensible au courage et à l'engagement du réalisateur.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/49</p> <p>Le diable dans le détail Tola Koukoui (Bénin) Série de fiction, 20 x 26' Aide à la finition demandée : 60 976 € Budget : 214 270 € Production : Productions Kaïdara (Bénin)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Malgré le talent des auteurs et des comédiens, la majorité de la commission a estimé que la réalisation de cette série (découpage et montage) n'était pas à la hauteur.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/50</p> <p>Oasis Angela Aquereburu (Togo) Série de fiction, 20 x 26' Aide à la finition demandée : 30 000 € Budget : 424 230 € Production : Yobo Studio (Togo)°</p>	<p>AIDE A LA FINITION 20 000 €</p>	<p>Tout en jugeant le jeu de certains acteurs un peu "mou" sur le premier épisode, la commission a souhaité encourager cette série pour la qualité de l'histoire, des décors et de la mise en images.</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/51</p> <p>Les coups de la vie Alain Guikou (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 105 x 26' Aide à la finition demandée : 30 000 € Budget : 756 300 € Production : Lully Grace Production (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 10 000 €</p>	<p>Très déçue par les épisodes présentés (à la fois pour l'histoire, le jeu des acteurs et la réalisation), la commission a néanmoins décidé de donner une chance à ce projet en accordant tout de même un soutien en raison de la qualité des épisodes précédents (histoire « Babadongo »). Elle a regretté que les conditions fixées par le diffuseur aboutissent à sacrifier la qualité de la production au profit de la quantité.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/52</p> <p>Boubi Marc-Antoine Tchicot (Gabon) Série d'animation, 50 x 2' Aide à la finition demandée : 7 800 € Budget : 42 212 € Production : On Est Ensemble Production (Gabon)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>Bien que sensible au talent de la chanteuse, la commission a trouvé la mise en scène trop statique.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2019/53</p> <p>Adaptation de la comédie romantique « L'amour à 200m » pour l'Afrique Yana Loemba Delho (Congo) Série de fiction, 20 x 26' Aide à la finition demandée : 80 000 € Budget : 620 728 € Production : Milla Media & LAM Production (Liban)</p>	<p>NON RETENU</p>	<p>La commission a estimé que cette adaptation d'un format français donnait lieu à une production efficace et de bonne facture mais manquant d'authenticité, faute d'un ancrage suffisant dans les réalités sociales et culturelles de la RDC.</p>

TABLEAU RECAPITULATIF
2è session 2019 Documentaires / Séries
Fonds Image de la Francophonie
Paris, les 23 et 24 septembre 2019

DECISIONS	NOMBRE DE PROJETS
DOSSIERS RECUS	78
DOSSIERS RECEVABLES	<p style="text-align: center;">53</p> <p>Bénin (4), Burkina (5), Cameroun (5), Congo (3), Côte d'Ivoire (6), Gabon (3), Guinée (1), Haïti (1), Ile Maurice (1), Madagascar (3), Mali (5), Maroc (3), Niger (2), RCA (1), RDC (3), Sénégal (6), Togo (1)</p> <p style="text-align: center;">(dont 10 de réalisatrices, soit 18,87 %), dont 10 déjà présentés</p>
PROJETS AIDES	<p style="text-align: center;">17</p> <p>(dont 3 de réalisatrices sur les projets retenus, soit 17,6 % et 2 réalisatrices, soit 66 % sur les projets à représenter).</p> <p>6 des projets retenus avaient déjà été présentés</p>
AIDES AU DEVELOPPEMENT	3
AIDES A LA FINITION	4
AIDES A LA PRODUCTION	10
MONTANT GLOBAL ALLOUE	275 000 €
LISTE DES PAYS CONCERNÉS	<p>Pour les projets retenus : Burkina Faso, Congo, Côte d'Ivoire, Guinée, Madagascar, Mali, Maurice, Maroc, RDC, Sénégal et Togo.</p> <p>Pour les projets à représenter : Madagascar, Niger, RDC.</p>

Accord - C. Carro

04 OCT. 2019