



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
LA FRANCOPHONIE

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

**Rapport de la première session 2019
de la commission Documentaires/Séries**

Paris, 27 et 28 mai 2019

1 – OUVERTURE DES TRAVAUX DE LA COMMISSION

La Commission Documentaires/Séries du Fonds Image de la Francophonie, géré par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) en collaboration avec le CIRTEF a tenu sa première session de 2019 à Paris les 27 et 28 mai.

Ont participé :

- Marguerite ABOUET (Côte d'Ivoire), scénariste et réalisatrice, présidente de la commission ;
- Sandra BASSET (France), du service des programmes de TV5Monde ;
- Angela AQUEREBURU (Togo), productrice et réalisatrice indépendante ;
- Anna GOMIS (Guinée Bissau), productrice, Groupe Lagardère ;
- Jawad RHALIB (Maroc), réalisateur indépendant ;
- Madame Kerstin CLAEYS, Responsable secteurs radio et TV (CIRTEF)
- Pierre BARROT (France), spécialiste de programme chargé du cinéma et de l'audiovisuel à l'OIF ;
- Pascale DIESSE, assistante de programme chargée des appels à projets à l'OIF ;

Mme Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversité de l'OIF salue les membres de la commission et remercie pour leur engagement les trois personnes qui arrivent au terme de leur mandat : la présidente, Marguerite Abouet, ainsi que Sandra Basset et Jawad Rhallib. Madame Fall rappelle que le Fonds Image de la Francophonie a été honoré par le Grand prix du Festival de Cannes attribué à « Atlantique » de Mati Diop. Un film choisi par la commission Documentaire/Séries a également failli être présent au même festival. Il s'agit du film « Le loup d'or de Balolé », qui a gagné l'étalon d'or du documentaire au Fespaco (en devançant le film de Jawad Rhalib « Au temps où les arabes dansaient ») et qui avait été présélectionné par la Semaine de la critique mais, pour qu'il soit retenu, in fine, il aurait fallu que le film ne sorte dans aucun autre festival.

Les douze mois écoulés ont été une période faste pour les projets soutenus par la commission : sept documentaires ont été distingués par des festivals et la série Invisibles a remporté le prix de la meilleure fiction francophone au festival de La Rochelle. Enfin, Madame Fall annonce que cette session de la commission va permettre d'expérimenter des aides au développement. L'introduction de ces aides a été décidée pour rééquilibrer l'action du fonds en faveur des pays dans lesquels il y a peu de possibilités de financement et d'accompagnement. Ce besoin de rééquilibrage concerne davantage la commission cinéma-fiction mais la possibilité d'accorder des aides à l'écriture et au repérage est intéressante aussi pour les documentaires et les séries.

Après l'intervention de Mme Fall, Pierre Barrot précise que l'enveloppe disponible pour cette session est de 240 000 € au maximum.

2 – ETUDE DES DOSSIERS

Pour cette session, 88 demandes ont été enregistrées. Suite à l'instruction technique, 30 dossiers insuffisamment complets (ou irrecevables pour d'autres raisons) ont été écartés ou ajournés.

Les membres de la Commission entament l'étude des dossiers dans l'ordre suivant : demandes d'aide au développement, puis demandes d'aide à la production de séries, puis demandes d'aide à la production de documentaires et, enfin, demandes d'aide à la finition.

Comme lors des sessions précédentes, chaque dossier sur lequel un membre de la commission se trouve impliqué (comme diffuseur, en l'occurrence) est examiné sans la présence de l'intéressé. Ainsi, quatre dossiers examinés donnent lieu à un déport de Sandra

Basset en raison d'un engagement de TV5Monde en préachat ou en coproduction. Il s'agit du documentaire « Carton rouge » et des séries « Bruits de tambour », « Bouyou » et « Les contes de Raya ».

Sur les 58 projets examinés par la commission, 13 se voient attribuer une aide, pour un montant total de 215 000 € (le montant non consommé lors de cette session sera reporté sur la suivante). Ces aides sont réparties sur les projets suivants :

- 7 documentaires unitaires (dont trois au titre de l'aide au développement, trois au titre de l'aide à la production et un au titre de l'aide à la finition)
- 5 séries de fiction (dont deux au titre de l'aide au développement, une au titre de l'aide à la production, une au titre de l'aide à la production d'un pilote et une au titre de l'aide à la finition)
- 1 série d'animation.

Rapporteur : Pierre BARROT (Paris, le 3 juin 2019)

RELEVÉ DÉTAILLÉ DES DÉCISIONS

I – Documentaires unitaires (Aide au développement)

Caractéristiques du projet	Décision	Commentaires
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/1</p> <p>La prison du silence Dramane Deme (Burkina Faso) Documentaire, 90' Aide au développement demandée : 30 000 € Budget : 497 000 € Production : Aucune</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le projet et a craint qu'il n'aboutisse à une succession de témoignages face-caméra alternant avec des commentaires de psychologues. Le budget a été jugé très exagéré.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/2</p> <p>Boyoma Machérie Ekwa Bahango (RDC) Documentaire, 60' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 10 000 € Production : Aucune</p>	<p>AIDE AU DÉVELOPPEMENT 10 000 €</p>	<p>L'aide est destinée à couvrir des dépenses de repérage à Kinshasa et Kisangani avec une partie de l'équipe technique, la réalisation d'une Bande-annonce pour promouvoir le projet et des traductions permettant de trouver des partenaires à l'étranger.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/3</p> <p>Signe particulier Fara Konaté (Sénégal) Documentaire, 52' Aide au développement demandée : 5 000 € Budget : 11 864 € Production : Aucune</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que le fait de mêler la question de la polygamie et celle du handicap était une source de confusion. Le lien fait entre maltraitements et malformation a également été jugé discutable. Le fait d'insister tout particulièrement sur la mention « signe particulier » des carnets de santé n'a pas été compris, le fléau à combattre étant la stigmatisation et le rejet et non pas tel symptôme spécifique.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/4</p> <p>Nubasoh Noukpo Whannou (Bénin) Documentaire, 90' Aide au développement demandée : 18 000 € Budget : 30 000 € Production : Aucune</p>	<p>REJET</p>	<p>Malgré l'intérêt des considérations sur la transe et la fusion dans le groupe, l'orientation que pourrait prendre le film et l'insertion de la fiction « Midjresso » n'ont pas été comprises.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/5</p> <p>Sur les traces du père Yerbanga Delphine (Burkina Faso) Documentaire, 70' Aide au développement demandée : 15 000 € Budget : 25 086 € Production : Pilumpiku Production (Burkina Faso)</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 10 000 €</p>	<p>La commission a été séduite par le projet mais a estimé que la réalisatrice avait besoin d'être encadrée pour le mener à bien.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/6</p> <p>Organisme religieusement modifié Simplice Ganou (Burkina Faso) Documentaire, 90' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 300 000 € Production : Tilé Fari Films (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que séduite par l'originalité du point de vue, la commission a estimé que le projet n'était pas suffisamment structuré ; Elle a noté, par ailleurs, que le texte de Léopold II utilisé dans le dossier était un faux, certes troublant, mais tout de même un faux avéré.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/7</p> <p>Or de vie Boubacar Sangaré (Burkina Faso) Documentaire, 70' Aide au développement demandée : 35 000€ Budget : 139 190 € Production : IMEDIA Sarl (Burkina Faso)</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 10 000 €</p>	<p>Impressionnée par le projet, la commission a suggéré, toutefois, que les rêves des enfants travaillant dans cette mine d'or et leur aspiration à une autre vie ne passe pas au second plan.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/8</p> <p>Taamaden Seydou Cissé (Mali) Documentaire, 60' Aide au développement demandée : 15 000 € Budget : 25 000 € Production : Aucune</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été troublée par la note d'intention, adressée à la SCAM et non à l'OIF, avec la mention d'une « menace migratoire » qui a semblé hors de propos. Bien qu'impressionnée par la virtuosité du réalisateur, la commission n'a pas adhéré majoritairement au projet consistant à mettre en images des hallucinations ou des projections mystiques de migrants.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/9</p> <p>Les coulisses de Beni Okoko Nyumbaiza (RDC) Documentaire, 75' Aide au développement demandée : 5 000 € Budget : 11 000 € Production : Aucune</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que le sujet, extrêmement grave, retienne l'attention, la commission a déploré l'utilisation d'une image abominable de tête coupée. Elle a regretté également que les faits évoqués, si terribles soient-ils, soit mentionnés de façon floue, vague et souvent confuse.</p>
---	--------------	---

II – Séries de fiction (Aide au développement)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/10</p> <p>Ruben Mamadou Thiandoume / Cyril Sebas (Sénégal) Documentaire, 8 x 52' Aide au développement demandée : 12 000 € Budget : 31 000 € Production : La Prod Sympa Sarl (Sénégal)</p>	<p>REJET</p>	<p>Tout en reconnaissant la capacité d'une telle série à divertir, la commission a estimé que la question de l'environnement était intégrée de façon plus opportuniste que sincère.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/11</p> <p>Afrika job's Anagonou Damien (Bénin) Documentaire, 52 x 13' Aide au développement demandée : 25 000 € Budget : 25 000 € Production : Zion Production Eurl (Bénin)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que le projet de traiter les entretiens d'embauche sur un mode comique soit intéressant, la commission a jugé que l'auteur n'en tirait aucune idée originale, aucun gag viable et pas le moindre dialogue prometteur.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/12</p> <p>Bangui unité spéciale Elvire Annick Adjamonsi (Bénin) Documentaire, 20 x 40' Aide au développement demandée : 25 000 € Budget : 55 000 € Production : Aucune</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 10 0000 €</p>	<p>La commission suggère à la réalisatrice de prendre contact avec le scénariste centrafricain Didier Kasai.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/13</p> <p>Afro crime Collège de Réalisateur (Niger) Documentaire, 12 x 52' Aide au développement demandée : 15 000 € Budget : 25 047 € Production : Société Culture+ Productions (Niger)</p>	<p>REJET</p>	<p>Tout en saluant l'initiative consistant à rassembler plusieurs scénaristes et à envisager des tournages dans plusieurs pays africains, la commission a regretté que ce projet ne repose sur aucun concept particulier et ne vise pas la moindre originalité dans son approche du genre policier.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/14</p> <p>Une affaire de fâ Samuel Fagbedji (Bénin) Documentaire, 52 x 13' Aide au développement demandée : 10 000 € Budget : 50 000 € Production : Lexx Concepts (Bénin)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé l'intrigue et les dialogues basiques, simplistes et souvent sans intérêt. Si le thème du fâ a de quoi attirer ou intéresser, la promesse n'est pas tenue et la confusion entre fâ et pratiques de marabouts discrédite le propos.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/15</p> <p>King-Shasa Emmanuel Lupia (RDC) Documentaire, 10 x 52' Aide au développement demandée : 15 000 € Budget : 30 000 € Production: Tosala Films (RDC)</p>	<p>AIDE AU DEVELOPPEMENT 10 000 €</p>	<p>La commission est réservée sur l'objectif de 10 x 52' et suggère de développer ce projet soit en téléfilm, soit sous un format de mini-série (pourquoi pas 2 x 52' ?)</p>
---	---	--

III – Documentaires unitaires (Aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/16</p> <p>Rêves (ce qu'il en restera) Rufin Mbou Mikima (Congo) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 113 342 € Production : Inzo Ya Bizizi (Congo)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a hésité mais a trouvé l'approche de l'auteur trop intellectualisée, comme si la difficulté de traiter un tel sujet l'amenait à « creuser » exagérément ses propres réflexions, jusqu'à ce que l'on se demande si le sentiment de culpabilité n'est pas un élément de motivation trop déterminant.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/17</p> <p>Regard de femme Bernard Nagmo (Cameroun) Documentaire, 75' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 112 350 € Production : Likoda (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que le sujet (le « repassage » des seins) soit fort, l'approche de l'auteur n'a pas convaincu et des doutes ont été émis quant au lien entre cette pratique et le cancer ou la stérilité.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/18</p> <p>Sous les soleils du Tchaa Evelyne Agli (Bénin) Documentaire, 60' Aide à la production demandée : 27 900 € Budget : 46 000 € Production : Gazelle Prod (Bénin)</p>	<p>REJET</p>	<p>Tout en étant persuadée que l'histoire de Mathieu Kérékou méritait d'être racontée, la commission a estimé que l'auteur ne parvenait pas à situer cette histoire dans son contexte. Par ailleurs les dialogues avec les parents censés servir de liens entre les séquences ont été jugés frustrants et décevants.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/19</p> <p>Piégé dans la nature Christian Abi Abboud (Liban) Documentaire, 60' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 101 700 € Production : BiZaroob Sarl (Liban)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que l'approche de l'auteur manquait d'originalité et qu'il n'abordait pas le monde des bédouins avec un point de vue suffisamment intéressant.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/20</p> <p>Après la traversée Akafou Joël Richmond Mathieu (Côte d'Ivoire) Documentaire, 75' Aide à la production demandée : 25 000 € Budget : 237 273 € Production : Les films du Djabadjah Sarl (Burkina Faso)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>La commission a donné son accord sous réserve que l'engagement du diffuseur pressenti soit confirmé.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/21</p> <p>Ziyara Simone Bitton (Maroc) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 373 416 € Production : La Prod (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a craint que ce « road movie » faisant étape dans 17 endroits différents ne permette pas de s'attacher aux personnages qui risquent de rester des figurants dans une histoire où l'auteur risque de prendre trop de place.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/22</p> <p>Carton rouge Mohamed Said Ouma (Comores) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 201 196 € Production : Les Films Façon Façon (Comores)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été très partagée sur ce dossier, les avis allant du coup de cœur à des réserves sur l'arrière-plan politique de l'histoire (jugé hors-sujet) et sur la place excessive prise par le réalisateur dans le film (même s'il n'apparaît pas à l'écran). Pourquoi ne pas s'intéresser davantage au métier de Hassanati, membre du groupe d'intervention de l'armée nationale ?</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/23</p> <p>Gondjé Cyril Danina (RCA) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 47 900 € Budget : 119 750 € Production : Saï production Sarl (Tchad)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a craint que le soutien de Caritas Suisse n'amène à ne s'intéresser qu'aux chrétiens parmi les réfugiés en question. Elle a regretté également que le traitement ne quitte guère le niveau des généralités et ne débouche pas sur une histoire incarnée par des individus.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/24</p> <p>Cinéma, passion et nation Tarek Ben Châabane (Tunisie) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 15 000 € Budget : 30 000 € Production : Stratus Films Sarl (Tunisie)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a considéré que le sujet n'était pas abordé sous un angle clair et original et que, tel quel, il ne pouvait guère intéresser que des cinéphiles tunisiens.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/25</p> <p>La couleur du phosphate Ridha Tlili (Tunisie) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 260 524 € Production : Ayanken production Sarl (Tunisie)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le projet et a trouvé le budget exagéré.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/26</p> <p>Le taxi, le cinéma et moi Salam Zampaligré (Burkina Faso) Documentaire, 60' Aide à la production demandée : 25 000 € Budget : 69 969 € Production : Génération Films Sarl (Burkina Faso)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 15 000 €</p>	<p>La commission a donné son accord sous réserve qu'un budget détaillé soit fourni.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/27</p> <p>Unis vers Kateb Rahma Benhamou El Madani (Maroc) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 201 342 € Production : Kamiyad Sarl (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a eu l'impression que la réalisatrice tenait pour acquis l'intérêt du public pour l'œuvre de Kateb Yacine. Elle a regretté l'absence de note d'intention et a jugé le niveau du budget difficilement compréhensible pour un projet où la réalisatrice filme elle-même, ce qui, pour certains membres de la commission, peut être un obstacle à sa pleine disponibilité et l'attention portée à ses personnages.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/28</p> <p>Bernard Dadié, un homme de liberté Karamoko Dosso Affissiat (Côte d'Ivoire) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 58 000 € Budget : 96 993 € Production : Zad Afrik (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le CV de la réalisatrice et a trouvé le traitement très insuffisant. Sur un tel projet, on attend un minimum de travail de recherche mais ce travail ne semble même pas avoir été entrepris. Un traitement d'à peine une page et demi pour un tel projet ne paraît pas sérieux.</p>

IV – Séries documentaires (Aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/29</p> <p>Désescalade des conflits interreligieux Jacob Buba Kabeya (RDC) Documentaire, 6 x 52' Aide à la production demandée : 33 730 € Budget : 35 730 € Production : Social Oeil Afrique Sarl (RDC)</p>	<p>REJET</p>	<p>L'ensemble de la commission a estimé que ce dossier était d'un niveau très insuffisant.</p>
--	--------------	--

V – Séries d'animation (Aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/30</p> <p>Sikajy (un petit bout de monde) Ridha Andriantomanga (Madagascar) Série d'animation, 26 x 6' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 133 700 € Production : Rozifilms (Madagascar)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 30 000 €</p>	<p>Bien que partagée, la commission a décidé d'encourager ce projet dont le message et le graphisme ont séduit.</p>
--	--	---

cc

VI – Séries de fiction (Aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/31</p> <p>Ligne de coeur Hervé Eric Lengani (Burkina Faso) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production demandée : 72 032 € Budget : 225 625 € Production : Showest Holding (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que séduite par le scénario et la finesse des dialogues, la commission n'a pas retenu ce projet en raison d'un plan de financement non professionnel et incohérent.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/32</p> <p>Bruits de tambours Toumani Sangaré (Mali) Documentaire, 12 x 45' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 1 265 000 € Production : MJP Sarl (Niger)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 0000 €</p>	<p>Soucieuse d'encourager ce projet ambitieux mais consciente de son budget très élevé, la commission a décidé d'accorder un financement limité qui portera sur les épisodes 8 à 12.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/33</p> <p>Tonsinmin (s'évader) Wilfrid Horace Nobimé (Bénin) Série de fiction, 52 x 26' Aide à la production demandée : 97 396 € Budget : 220 850 € Production : 3VH Film Production (Bénin)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que ce dossier était le même, à quelques détails près, que celui du projet "Jusqu'à la mort" qui avait déjà fait l'objet d'une décision de rejet définitive. Il n'aurait donc pas été déclaré recevable si le changement de titre n'avait induit en erreur la personne chargée de la vérification des dossiers.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/34</p> <p>Classe patrimoine Catherine Dicko (Mali) Série de fiction, 13 x 26' Aide à la production demandée : 79 248 € Budget : 284 837 € Production : JAKK Productions Sarl (Sénégal)</p>	<p>A REPRESENTER</p>	<p>Bien que séduite par l'originalité de ce projet, la commission a estimé que certaines situations étaient peu crédibles, notamment l'extrême diversité des couches sociales représentées dans une même classe d'une école publique. En particulier, on imagine mal un ancien enfant de la rue côtoyant le fils d'une fonctionnaire des Nations Unies. La commission a également émis des réserves sur le plan de financement, qui lui a paru peu réaliste.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/35</p> <p>Tout ça pour un fauteuil Ibrahima Touré (Mali) Série de fiction, 26 x 13' Aide à la production demandée : 68 602 € Budget : 179 136 € Production : kora Films (Mali)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que le principe d'une histoire de rivalité professionnelle et personnelle sur fond de luttes au sommet du pouvoir ait été jugé intéressant, la commission n'a pas adhéré à ce récit d'une empoignade autour d'un poste de secrétaire qui apparaît vite dérisoire.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/36 Héritage en question Issiaka Compaoré (Burkina Faso) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production demandée : 60 000 € Budget : 260 000 € Production : Sahel Films Productions Sarl (Burkina Faso)</p>	<p>A REPRESENTER</p>	<p>Tout en reconnaissant la force de l'intrigue, la commission a estimé que ce projet méritait d'être repris : la première scène n'est pas dialoguée et le premier dialogue est maladroit. La lettre du diffuseur concerne un autre projet. Dès lors, aucune preuve de financement n'est fournie.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/37 Kaïssé (fleur de flamboyant) Cheik Doukouré et Laza (Madagascar) Série de fiction, 13 x 26' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 264 500 € Production : Rozifilms (Madagascar)</p>	<p>A REPRESENTER</p>	<p>Après avoir longuement hésité en raison de doutes sur la faisabilité du projet, la commission a suggéré que la partie guinéenne de l'histoire soit réduite afin de limiter les risques liés à un financement insuffisant.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/38 L'amour à 200mètres Y. L.Delho / P.Trad / etc (RDC) Série de fiction, 25 x 26' Aide à la production demandée : 80 000 € Budget : 773 615 € Production : Lam production Sarl (Liban)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été très partagée sur ce projet auquel certains ont pleinement adhéré tandis que d'autres trouvaient certaines scènes surjouées et l'ensemble trop éloigné de la manière d'être congolaise, plus savoureuse dans la réalité que dans cette fiction.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/39 Taxi Tigui Toumani Sangaré (Mali) Série de fiction, 100 x 3' Aide à la production demandée : 42 800 € Budget : 77 340 € Production : BanKO Productions Sarl (Mali)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été partagée mais certains de ses membres n'ont pas trouvé les dialogues suffisamment drôles tandis que d'autres trouvaient trop voyant et donc gênant le procédé utilisé (incrustation sur fond vert).</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/40 Maternité Thomas Hennoc Ouedraogo (Burkina Faso) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production demandée : 57 550 € Budget : 150 000 € Production Réveil Productions SARL (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>Après avoir longtemps hésité, la commission a renoncé à soutenir ce projet, craignant que l'extrême gravité des situations décrites ne devienne vite insupportable si l'on n'apporte pas un peu plus de finesse à la caractérisation des personnages. Ce que le récit gagne en puissance dramatique, il le perd là où les personnages deviennent trop schématiques et les situations trop manichéennes. La commission a suggéré à l'auteur une collaboration avec un co-scénariste ayant plus de recul vis-à-vis de l'histoire et pouvant apporter quelques nuances à certains personnages.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/41</p> <p>Dibi dibi à Dakar Amadou Thior (Sénégal) Série de fiction, 16 x 26' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 171 836 € Production Groupe Lydel Com (Sénégal)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a regretté qu'il y ait trop de personnages (25) et que l'histoire se réduise souvent à une succession d'anecdotes pas toujours compréhensibles par des non-Sénégalais. Enfin, le côté kitsch du diaporama-teaser a inquiété.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/42</p> <p>La scientifique Ray Reboul (Côte d'Ivoire) Pilote série de fiction, 52' Aide à la production demandée : 15 000 € Budget : 53 920 € Production : Cinékita Côte d'Ivoire (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE AU PILOTE 15 000 €</p>	<p>La commission a émis quelques réserves sur l'insuffisante « africanisation », de cette série policière inspirée de formats internationaux. L'histoire de l'homme que l'on force à signer un contrat en lui tenant la main a paru également peu crédible.</p>

VII – Documentaire unitaire (Aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/43</p> <p>Mahdia ville de la soie Souhir Khalifa (Tunisie) Documentaire, 58' Aide à la production demandée : 35 063 € Budget : 62 676 € Production : International Monastir Film Services (Tunisie)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé qu'un tel projet devait logiquement trouver son financement au niveau national et notamment auprès d'un diffuseur.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/44</p> <p>Les scarifiés Wabinlé Nabié (Burkina Faso) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 98 717€ Production : Yira Entertainment Sarl (Burkina Faso)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>La commission a jugé le projet très prometteur.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/45</p> <p>Fouledh Mehdi Hmili (Tunisie) Documentaire, 100' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 220 000 € Production : Yol Film House (Tunisie)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 15 000 €</p>	<p>La commission a apprécié ce projet mais a estimé qu'il était suffisamment avancé pour que l'aide accordée soit assimilée à une aide à la finition.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/46</p> <p>Histoires de pirogue Mohamed Bouhari (Maroc) Documentaire, 60'</p> <p>Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 87 400 € Production : Le Moindre geste (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que le financement était fragile et a craint que l'histoire ne soit décevante malgré la promesse née de films d'archives sur des villages engloutis par un lac de barrage.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/47</p> <p>Friches ! ...et les décombres se souviennent Darice Malabon (Cameroun) Documentaire, 70'</p> <p>Aide à la production demandée : 40 000 € Budget : 85 193 € Production : Bandjoun Film Studio (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été partagée sur ce projet mais a finalement estimé que le dossier présenté pourrait difficilement aboutir à un film de cette ampleur, les ruines d'une usine de traitement du quinquina constituant un point de départ intéressant mais seulement un point de départ.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/48</p> <p>La passion selon André Corine Shawi (Liban) Documentaire, 70'</p> <p>Aide à la production demandée : 25 000 € Budget : 76 454 € Production : About SAL (Liban)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas adhéré majoritairement à ce projet et a regretté l'utilisation d'une musique ajoutant inutilement au caractère pathétique des situations.</p>

VIII – Séries de fiction (Aide à la finition)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/49</p> <p>Les larmes de l'amour Andy Melo (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 52 x 26'</p> <p>Aide à la finition demandée : 30 000 € Budget : 469 364 € Production : African Dream Distribution (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a jugé les scènes visionnées maladroites et ridicules.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/50</p> <p>A la quête de l'amour Lorou Silue (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 26 x 26'</p> <p>Aide à la finition demandée : 12 600 € Budget : 21 000 € Production : HP Production et Palmarès Production Eurl (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé la qualité technique et artistique insuffisante, la direction d'acteurs déficiente et les dialogues indigents.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/51</p> <p>Dinka & les autres Serge Alain Noa (Cameroun) Série de fiction, 20 x 26'</p> <p>Aide à la finition demandée : 15 000 € Budget : 89 586 € Production : Vynavy Productions Sarl (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé le jeu des comédiens très théâtral et les effets comiques... sans effet.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/52</p> <p>Ligalas (au bout du rêve) Léonce Ngabo (Burundi) Série de fiction, 20 x 26' Aide à la finition demandée : 18 000 € Budget : 126 766 € Production : Productions Grands Lacs (Burundi)</p>	<p>RETIRE</p>	<p>Le projet a été retiré par le producteur à la veille de la réunion de la commission en raison d'un problème non résolu de litige concernant la bible de la série.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/53</p> <p>Les coups de la vie Olivier Koné (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 105 x 26' Aide à la finition demandée : 30 000 € Budget : 756 300 € Production Lully Grâce Production (Côte d'Ivoire)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 30 000 €</p>	<p>La commission a été impressionnée par la justesse des dialogues et des situations ainsi que par le jeu des comédiens, malgré une qualité technique insuffisante (lumière, stabilité des plans), faute de budget et de temps.</p>

IX – Séries animation (Aide à la finition)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/54</p> <p>Bouyou Honoré Essoh (Côte d'Ivoire) Série d'animation, 26 x 7' Aide à la finition demandée : 23 000 € Budget : 80 075 € Production : Studio 6 Sarl (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été partagée mais aucune majorité n'a pu se dégager en faveur de ce projet dont certains ont trouvé l'animation trop pauvre.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/55</p> <p>Les contes de Raya Adja Mariam Soro (Côte d'Ivoire) Série d'animation, 16 x 8' Aide à la finition demandée : 17 000 € Budget : 45 000 € Production : Voyelles Editions Sarl (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>Les trois épisodes fournis, sans aucune bande-son, n'ont pas permis à la commission de porter un jugement positif sur ce projet.</p>

X – Documentaires unitaires (Aide à la finition)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/56</p> <p>Retour au pays natal Kamal Hachkar (Maroc) Documentaire, 85' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget : 265 798 € Production : HK'Art Studio Sarl (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que touchée par, le talent et la personnalité de la chanteuse que l'on suit d'Israël au Maroc, la commission a regretté que la réalisation ne soit pas toujours à la hauteur.</p>
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/57</p> <p>Invisible mari (ex Koreduga) Hawa Aliou N'Diaye (Mali) Documentaire, 52' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget : 76 303 € Production : Merveilles Production Sarl (Bénin)</p>	<p>REJET</p>	<p>Obtenu in extremis, le pré-montage de ce documentaire a été visionné mais n'a pas suffi à lever les réticences exprimées par la commission lors la précédente demande d'aide à la production.</p>

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2019/58</p> <p>Femmes suspendues Merieme Addou (Maroc) Documentaire, 80' Aide à la finition demandée : 15 000 € Budget : 123 094 € Production : Irisprod (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a noté que le pré-montage fourni, sous-titré en anglais, aurait dû être déclaré irrecevable. Ce pré-montage a tout de même été visionné mais la majorité de la commission a craint que, malgré un sujet fort, ce film ne rebute une partie du public.</p>
---	--------------	--

TABLEAU RECAPITULATIF
1^{ère} session 2019 Documentaires / Séries
Fonds Image de la Francophonie
Paris, les 27 et 28 mai 2019

DECISIONS	NOMBRE DE PROJETS
DOSSIERS RECUS	
DOSSIERS RECEVABLES	<p>58 (dont 15 de réalisatrices, soit 25,8 %), dont 12 déjà présentés</p>
PROJETS AIDES	<p>13 (dont 3 de réalisatrices, soit 23 %), dont deux déjà présenté</p>
AIDES AU DEVELOPPEMENT	5
AIDES A LA FINITION	2
AIDES A LA PRODUCTION	6
MONTANT GLOBAL ALLOUE	215 000 €
LISTE DES PAYS CONCERNÉS	Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Madagascar, Mali, RDC, Tunisie.

ce