



ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

DIRECTION LANGUE FRANCAISE, CULTURE ET DIVERSITES

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Rapport de la deuxième session 2018 de la commission Documentaires/Séries

Paris, 10 et 11 septembre 2018

1 – OUVERTURE DES TRAVAUX DE LA COMMISSION

La Commission Documentaires/Séries du Fonds Image de la Francophonie, géré par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) a tenu sa deuxième session de 2018 à Paris les 10 et 11 septembre.

Ont participé :

- Marguerite ABOUET (Côte d'Ivoire), scénariste et réalisatrice, présidente de la commission ;
- Sandra BASSET (France), du service des programmes de TV5Monde ;
- Angela AQUEREBURU (Togo), productrice et réalisatrice ;
- Anna GOMIS (Guinée Bissau), productrice, Groupe Lagardère ;
- Jawad RHALIB (Maroc), réalisateur ;
- Pierre BARROT (France), spécialiste de programme chargé du cinéma et de l'audiovisuel à l'OIF ;
- Pascale DIESSE, assistante de programme chargée des appels à projets à l'OIF ;
- Madame Ségolène DE CALAN, observatrice représentant le ministère français des affaires étrangères ;
- Aïcha BAHRI, stagiaire.

Excusé : Loïc CRESPIAN, secrétaire général du CIRTEF.

Au nom de Mme Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversité de l'OIF, en mission au Maroc, Pierre Barrot souhaite la bienvenue aux nouveaux membres de la commission, Anna Gomis et Angela Aquereburu, ainsi qu'à Ségolène de Calan, observatrice représentant le ministère français des Affaires étrangères. Pierre Barrot annonce, par ailleurs, que l'enveloppe disponible pour cette session est de 290 000 € au maximum.

2 – ETUDE DES DOSSIERS

Les membres de la Commission entament l'étude des dossiers dans l'ordre suivant : documentaires unitaires, série documentaire et séries de fiction présentés en vue d'une aide à la production, puis documentaires et séries présentés en vue d'une aide à la finition.

Pour cette session, 66 demandes ont été enregistrées. Suite à l'instruction technique, 16 dossiers insuffisamment complets (ou irrecevables pour d'autres raisons) ont été écartés ou ajournés. Sur les 50 projets examinés par la commission, 10 se sont vus attribuer une aide, pour un montant total de **290 000 €** répartis sur les projets suivants :


- 5 documentaires unitaires (dont 1 au titre de l'aide à la finition)
- 5 séries de fiction (dont deux pour une aide au pilote).

Rapporteur : Pierre BARROT (Paris, le 12 septembre 2018)

RELEVÉ DÉTAILLÉ DES DÉCISIONS

I – Documentaires unitaires (aides à la production)

Caractéristiques du projet	Décision	Commentaires
Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2018/1 Le Jellaz, montagne sacrée de Tunis Fériel Ben Mahmoud (Tunisie) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 103 048 € Audimage (Tunisie)	Rejet	La commission a été partagée sur la question de savoir si un tel projet pourrait mobiliser un public non exclusivement tunisien.
Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/2 Ishq Hicham Elladaqqi (Maroc) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 18 039 € Budget : 75 586 € Bingo Films (Maroc)	Rejet	Bien qu'intéressée par le projet, la commission n'a pas été convaincue par le traitement, ni totalement rassurée par le film précédent du réalisateur fourni en référence.
Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/3 Pas d'or pour Kalsaka Michel K. Zongo (Burkina Faso) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 244 792 € Diam Production (Burkina Faso)	Avis favorable 30 000 €	La commission a unanimement apprécié ce projet.
Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/4 Paris est mon jardin Mamounata Nikiema (Burkina Faso) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 112 300 € Pilumpiku Production (Burkina Faso)	Rejet	La commission a eu le sentiment que le film avait déjà été intégralement tourné et a estimé que ce film avait plus sa place dans un magazine de reportages que dans un espace de diffusion de documentaires.
Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/5 Génération boulevard Slaoui Andaloussi Mohamed / Hicham Bajjou (Maroc) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 85 000 € Cinemaat production (Maroc)	Avis favorable : 10 000 €	La commission a décidé de soutenir ce projet mais en considérant que le soutien nécessaire était assimilable à une aide à la finition.
Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/6 Sur les traces de la liberté et de démocratie Elavagnon Dorothée Dognon (Bénin) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 70 000 € Budget : 351 127 € Authentique Lumière et Son (Bénin)	Rejet	La commission a estimé que l'auteur / réalisateur n'aurait aucune indépendance sur ce projet qui risque d'aboutir à un panégyrique de l'homme politique Timothée Adanlin, étant donné que celui-ci participe à son financement.

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/7</p> <p>Seydou, ou l'offrande au fleuve Fara Konaté (Sénégal) Documentaire, 45' Aide à la production demandée : 10 000 € Budget : 46 919 € Kibaro Médias Films (Sénégal)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission n'a pas adhéré à ce projet jugé confus et incompréhensible pour un public extérieur à la localité de Saint-Louis du Sénégal.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/8</p> <p>Green line Fida Bizri et Sylvie Ballyot (Liban) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 423 317 € Ginger Beirut Productions (Liban)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Malgré tout l'intérêt de ce projet de film documentaire, la commission a estimé que Fida Bizri en était le personnage principal plutôt que l'auteur et pouvait encore plus difficilement être considérée comme la co-réalisatrice. Vu comme une oeuvre de Sylvie Ballyot, ce film ne peut être soutenu par le Fonds Image de la Francophonie.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/9</p> <p>Dumarsais estimé Rachèle Magloire (Haïti) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 60 493 € Productions Fanal (Haïti)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien qu'intéressée par le sujet et séduite par le pré-montage présenté, la commission a craint que la participation de la famille de Dumarsais Estimé au financement du film n'empêche la réalisatrice d'avoir les mains libres.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/10</p> <p>L'hémicycle en braille Jean Roke Patoudem (Cameroun) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 72 000 € Cameroon studio (Cameroun)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien que séduite par le sujet et le personnage, la commission a été déçue par le traitement, jugé superficiel.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/11</p> <p>Une révolution rose Jawad Rhalib (Maroc) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 334 177 € R&R Productions (Belgique)</p>	<p>Avis favorable 50 000 €</p>	<p>Avis unanime de la commission. </p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/12</p> <p>Après ta révolte, ton vote! Kiswendsida Parfait Kaboré (Burkina Faso) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 40 000 € Budget : 126 236 € Brand Image Etalons Films (Burkina Faso)</p>	<p>Avis favorable 10 000 €</p>	<p>La commission a décidé de soutenir ce projet mais en considérant que l'aide accordée était assimilable à une aide à la finition.</p>

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/13</p> <p>Qu'Allah bénisse Mora Mohamed Bouhari (Maroc) Documentaire, 60' Aide à la production demandée : 22 000 € Budget : 66 257 € Le Moindre geste (Maroc)</p>	<p>A représenter avec un plan de financement plus solide.</p>	<p>La commission a été très sensible à ce projet mais a estimé que le budget était trop modeste et le plan de financement pas assez solide pour que la qualité que mérite un tel sujet puisse être garantie. Elle suggère au producteur de redéposer le dossier avec un budget plus adapté à ce qu'un tel film nécessite (notamment pour l'incorporation d'archives) et avec un plan de financement plus solide.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/14</p> <p>Il Neige à Sidi Bou Said Fatma Chérif (Tunisie) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 119 998 € Propaganda Productions (Tunisie)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le parallèle entre le rapport dictature/population et la relation mère/fille. Elle a craint que cette approche n'aboutisse à détourner le film pour en faire l'instrument d'une psychanalyse.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/15</p> <p>Taro, l'espoir des femmes kim BALAMTO Dok-honne Bang-ne (Tchad) Documentaire, 26' Aide à la production demandée : 11 339 € Budget : 20 570 € Tchad-Strategy-Media (Tchad)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission a estimé que ce type de documentaire d'intérêt purement local et sans la moindre ambition artistique ne relevait absolument pas des missions du Fonds Image de la Francophonie.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/16</p> <p>Arménie, l'art de la transmission David Vital-Durand (France) Documentaire 52' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 134 338 € Fondation Culturelle Framart (Arménie)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Projet jugé intéressant mais non éligible – à soutenir dans un autre cadre que celui du Fonds Image de la Francophonie.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/17</p> <p>Libende boyz Wendy Bashi (RDC) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 120 974 € Tândor Films (Cameroun)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Dans sa majorité, la commission a estimé que, malgré un sujet fort et malgré tout l'intérêt d'un coup de projecteur sur une région du monde rarement montrée, le traitement proposé n'était pas assez structuré.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/18</p> <p>Les filles de Poséidon Noël Lamah (Guinée) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 104 314 € Holowaba Groupe (Guinée)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien qu'intéressée par ce projet, la commission a été rebutée par le documentaire (ou plutôt le publi-reportage) fourni en référence par le réalisateur.</p>

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/19</p> <p>La mémoire de la colline Karima Bouchehboun (Maroc) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 119 853 € Merveilles Production (Bénin)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission a trouvé le sujet intéressant mais le traitement frustrant : trop peu d'éléments sur la réalité des faits et la nature exacte des événements, lesquels semblent passer au second plan, derrière les aspects liés au vécu de l'auteur.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/20</p> <p>Le franc CFA, voyage au cœur d'une nébuleuse monnaie Raso GANEMTORE (Burkina) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 639971 € Safi Productions (Burkina Faso)</p>	<p>Projet à représenter</p>	<p>Bien que majoritairement séduite par le projet, la commission a estimé que le budget n'était absolument pas réaliste et que l'annonce des 40 % de financements acquis n'était pas crédible. Elle suggère au producteur de représenter le projet à la prochaine session avec un budget et un plan de financement plus réalistes.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/21</p> <p>School of hope Mohamed El Aboudi (Maroc) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 490455 € La Prod (Maroc)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Malgré l'intérêt du sujet et la qualité du traitement, la commission a ressenti un malaise dû au décalage entre l'omniprésence des questions de pauvreté, de dénuement et de manque de perspective dans le quotidien des personnages abordés et les moyens de production très importants mis en œuvre pour rendre compte de cette réalité. La commission ne prétend surtout pas donner de leçons de morale déplacées ni remettre en cause la légitimité d'un cinéma du réel assumant une exigence de qualité artistique mais elle n'a pas pu s'accorder sur le fait de donner la priorité à ce projet qui dispose déjà de financements importants.</p>

II Séries de fiction (aide à la production)

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/22</p> <p>Femmes au foyer Kady Traoré (Burkina Faso) Série de fiction, 25 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 292 995 € Athena films BF (Burkina Faso)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien qu'intéressée par le projet et agréablement surprise par les scénarios, la commission a jugé le concept et donc la bible peu clairs (il ne s'agit justement pas de femmes au foyer...). Elle a également été découragée par le faible niveau de qualité artistique des séries précédentes montrées en référence.</p>
--	--------------	--

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2018/23</p> <p>Le diable dans le détail Tola KOUKOU (Bénin) Série de fiction, 20 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 60976 € Budget global : 214270 € Productions Kaïdara (Bénin)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien qu'intéressée par le projet (histoire, auteur, équipe artistique), la commission a jugé la qualité du pilote présenté réhhibitoire (bande son catastrophique, direction d'acteurs insuffisante, réalisation déficiente).</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2018/24</p> <p>La victoire en chantant Alain Marcel Guikou (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 12 x 45' Aide à la production Montant sollicité : 60 000 € Budget global : 458013 € Akwaba Films (Côte d'Ivoire)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien que séduite par le niveau d'ambition d'un tel projet, la commission a jugé les scénarios trop faibles et a émis des doutes sur la qualité de réalisation prévisible.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/25</p> <p>Une affaire de minijupe Paulin Tadadjeu Dadjeu (Cameroun) Série de fiction, 14 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 456 082 € Pavinel Productions (Cameroun)</p>	<p>Avis favorable 50 000 €</p>	<p>La commission a adhéré unanimement à ce projet.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/26</p> <p>Voyage de rêve Marina Niava/Angela Aqueruburu/Roger Simonsz (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 50 000 € Budget global : 400 000 € Go productions (Côte d'Ivoire)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Séduite par ce projet de « road-movie comique, la commission a toutefois été déçue par la bible qui manque de clarté et de cohérence. L'absence du principal protagoniste (l'organisateur du voyage) dans le bus affaiblit un récit qui tente de se rattraper moyennant une succession de péripéties tirées par les cheveux et émaillées de gags qui risquent de tomber à plat, faute d'être portés par une histoire forte et bien structurée.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/27</p> <p>"L'amour à 200 mètres" Yana L.Delho (Congo) Série de fiction, 2 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 35 000 € Budget global : 88 251 € Lam production (Liban)</p>	<p>Avis favorable 10 000 €</p>	<p>La commission a été séduite par ce projet mais a estimé, d'une part, que l'engagement des producteurs, au stade du pilote, devrait être plus important et, d'autre part, que l'implication d'un coproducteur congolais serait plus logique.</p>



24 SEP. 2018

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/28</p> <p>Jusqu'a la mort Wilfrid Horace Nobimé (Bénin) Série de fiction, 52 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 81 359 € Budget global : 205 329 € 3VH Film Production (Bénin)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission n'a trouvé aucun intérêt à ces histoires de tradition et de sorcellerie. Elle a regretté que l'auteur de cette série utilise, sans prendre aucune distance avec elles, des croyances auxquelles il donne l'impression d'adhérer sans se poser de questions, ce qui ne lui permet de jouer sur aucun des ressorts dramatiques pourtant nombreux que le recours au surnaturel pourrait lui offrir : peur, fascination, drôlerie/décalage, poésie. On reste au contraire dans le trivial, sinistre et rebutant.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/29</p> <p>Little X Bouna Chérif Fofana (Mali) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 75 000 € Budget global : 291 070 € Les Films Du 7 (Mali)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le projet, notamment parce que la promesse de la bible (un « trois hommes et un couffin » africain) ne se retrouve dans aucun des scénarios présentés.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/30</p> <p>Elisa ou les risques du métier Grégoire Kaboré (Burkina Faso) Série de fiction, 6 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 35 130 € Budget global : 58 640 € ISCAM (Burkina Faso)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par la capacité de ce projet à trouver un public hors du Burkina Faso, non pas tant à cause du sujet (exode rural, abus subis par les jeunes filles rurales en ville) que du fait du type de traitement, manquant d'ambition et d'originalité.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/31</p> <p>Sakho & mangane Jean Luc Herbulot (RDC) Série de fiction, 8 x 52' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 880 000 € Keewu Production (Sénégal)</p>	<p>Avis favorable 80 000 €</p>	<p>La commission a été quasi-unanime, une réserve ayant toutefois été exprimée à propos de l'accent très français de Yann Gaël, parfois en décalage avec le personnage.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/32</p> <p>Dérapages Abdoulahad Wone (Sénégal) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 69 483 € Budget global : 457 048 € Buzz Studios (Sénégal)</p>	<p>Avis favorable 30 000 €</p>	<p>Bien que partagée face à ce projet, la commission a décidé de le soutenir en raison de la force de l'histoire et des personnages et du niveau de qualité que laissent espérer les réalisations précédentes du producteur/réalisateur.</p>

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/33</p> <p>Les coups de la vie Olivier Koné (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 105 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 756 300 € Lully Grace Production (Côte d'Ivoire)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Malgré la qualité et l'efficacité des scénarios présentés, la commission a estimé que l'identité de la série n'était absolument pas définie et que le dossier donnait des indications trop confuses à cet égard. Une collection d'adaptations de romans peut-elle tenir lieu de série ? Sans doute pas, sauf à imaginer un procédé astucieux pour créer un lien entre les différentes histoires successives, lien qui, en l'état, n'existe pas.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/34</p> <p>Alliances Siam Marley (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 8 x 52' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 214 704 € Studio Making on (Côte d'Ivoire)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien qu'intéressée par cette proposition de thriller et attirée par les capacités de la réalisatrice en matière de mise en image, la commission n'a pas été convaincue par le projet à cause d'une bible très confuse, de scénarios prometteurs mais inaboutis (il est souvent difficile d'identifier les personnages et de comprendre les situations dans les épisodes présentés) et d'un pilote qui, d'une part, ne correspond ni à la bible ni aux scénarios et, d'autre part, fait la part belle aux improvisations de comédiens dont certains semblent ne pas comprendre leur personnage.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/35</p> <p>Petit pays Bala Armand Sarambé (Burkina Faso) Série de fiction, 3 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 15 000 € Budget global : 22000 € Dorzon SARL (Burkina Faso)</p>	<p>Avis favorable pour un pilote de 13' 10 000 €</p>	<p>Séduite par le personnage de Momo et le côté décalé de son univers, la commission a regretté que la bible soit peu explicite et peu en phase avec les scénarios. Craignant également que lesdits scénarios soient trop courts pour un format de 26' et que le défi consistant à faire jouer principalement des enfants ne soit difficile à relever, la commission propose au producteur de produire, dans un premier temps, un pilote de 13'.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/36</p> <p>Génération liberté Abdelhai Laraki (Maroc) Série de fiction, 4 x 52' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 344 933 € A2L Production Films (Maroc)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien que séduite par l'ambition de cette série historique et par la qualité des scénarios, la commission s'est interrogée sur le potentiel de diffusion d'une telle production dans le contexte actuel et a regretté que cette série ait très peu de chances d'être vue au-delà du Maroc pour des questions de droits, de langue et de manque d'ouverture du marché des programmes.</p>

III Séries d'animation (aide à la production)

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/37</p> <p>Les contes de raya Sanogoh Hamed Abou Bakr (Côte d'Ivoire) Série documentaire, 16 x 8' Aide à la production Montant sollicité : 15 000 € Budget global : 37220 € Voyelles Editions (Côte d'Ivoire)</p>	Rejet	La commission a jugé les scénarios intéressants mais insuffisamment reliés aux questions servant de points de départ. Elle a regretté la très faible qualité de l'animation et le caractère peu attrayant du graphisme.
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/38</p> <p>Api ! saison 2 Pierre-Marie Sindo (Côte d'Ivoire) Série documentaire, 26 x 7' Aide à la production Montant sollicité : 16 824 € Budget global : 29 824 € Sinanimation (Côte d'Ivoire)</p>	Rejet	Malgré la qualité du graphisme et des voix, la commission a jugé l'animation trop pauvre et les scénarios insuffisants.

IV – Aides à la finition

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/39</p> <p>Notre mouton bien aimé Francine Kemegni (Cameroun) Série de fiction, 26x 26' Aide à la finition Montant sollicité : 20 000 € Budget global : 230242 € HDN Pictures (Cameroun)</p>	Rejet	La commission n'a pas du tout adhéré à cette histoire de sorcellerie faisant appel à des effets spéciaux jugés grotesques.
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/40</p> <p>L'industrie de la mort Mahougnon Lionel Doyigbe (Bénin) Documentaire, 70' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 80 615 € Merveilles Production (Bénin)</p>	Rejet	Malgré tout l'intérêt du sujet, la commission a jugé la qualité technique et artistique du pré-montage proposé insuffisante et en décalage avec les intentions affichées dans le dossier en termes d'équipe technique.

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/41</p> <p>Michel Brunet, au nom de l'humanité Aaron Padacke Zegoube (Tchad) Documentaire, 75' Aide à la finition Montant sollicité : 9 000 € Budget global : 22 600 € Télévision Tchadienne (Tchad)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le pré-montage soumis qui relève du reportage, sans angle bien défini et sans profondeur.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/42</p> <p>Oranie, retour au pays natal Rahma Benhamou El Madani (Maroc) Documentaire, 80' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 110 030 € Plein Cadres (France)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission a jugé la qualité technique du pré-montage insuffisante et n'a pas été convaincue par l'intérêt pour le public de la démarche de la réalisatrice, dont l'approche a été jugée trop intimiste.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/43</p> <p>Chatt Essalam Sarra Abidi (Tunisie) Documentaire, 80' Aide à la finition Montant sollicité : 15 000 € Budget global : 81 000 € Synergy productions (Tunisie)</p>	<p>Projet à représenter en format 52'</p>	<p>La commission a estimé que beaucoup de témoignages se répétaient (ou étaient redondants avec les images) et que des personnages intéressants méritaient qu'on s'y attache davantage. Une nouvelle présentation du projet est possible si la productrice/réalisatrice accepte le principe d'une restructuration au format 52', qui permettra plus facilement d'envisager une diffusion à la télévision. Pour aider à restructurer le traitement, Jaouad Rhalib, membre de la commission est disponible pour apporter des conseils si Sarra Abidi le souhaite.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/44</p> <p>Appellation d'origine Gbemisoke Atondeh (Bénin) Documentaire, 52' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 72 638 € Ekos (Bénin)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Malgré son intérêt et sa qualité, cette production a été jugée par la commission plus proche du magazine de reportage que du documentaire.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/45</p> <p>Les oubliées des grands lacs Joseph Bitamba (Burundi) Documentaire, 52' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 121 689 € Iragi Production (Burundi)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission a été mal à l'aise devant des témoignages de victimes où la relation avec le réalisateur ne semble établie ni sur le mode de l'empathie ni sur le mode de la distanciation. On ressent donc un malaise face à des faits abominables qu'une succession de récits sans mise en perspective tend à banaliser.</p>

<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/46</p> <p>Étincelles Bawa Kadade Riba (Niger) Documentaire, 52' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 123 694 € Pilumpiku Production (Burkina Faso)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Malgré tout l'intérêt du sujet, la commission n'a pas été convaincue par le pré-montage, notamment à cause du déséquilibre entre les chrétiens omniprésents et les musulmans dont on parle tant sans les voir beaucoup.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/47</p> <p>Elan brisé Khardiata Pouyé (Sénégal) Documentaire, 90' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 304 357 € Cinekap (Sénégal)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Le pré-montage proposé, présenté sans aucun sous-titrage, contrairement aux exigences du règlement du Fonds Image de la Francophonie, n'a pas convaincu la commission qui a estimé que la qualité de réalisation n'était pas à la hauteur du budget annoncé et que le traitement n'était pas adapté à un sujet aussi important et sensible que celui des viols d'enfants. La commission a estimé qu'une succession d'interviews d'experts avait peu de chances de marquer les esprits et de permettre d'engager le débat sur un sujet aussi difficile.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/48</p> <p>Balolé, une carrière de géants Chloé Aïcha Boro Leterrier (Burkina Faso) Documentaire, 80' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 67 394 € Productions métissées (Burkina Faso)</p>	<p>Avis favorable 10 000 €</p>	<p>La commission a été séduite par la beauté des images et par le regard porté par la réalisatrice sur ses personnages.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/49</p> <p>L'œil de l'architecte Nadim Mishlawi (Liban) Documentaire, 90' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 187550€ About Productions (Liban)</p>	<p>Rejet</p>	<p>La commission a jugé le projet trop conceptuel, voire hermétique.</p>
<p>Réf.2/COM DOCS/SERIES/2018/50</p> <p>Partir ? Mary-Noël Niba (Cameroun) Documentaire, 70' Aide à la finition Montant sollicité : 15 000 € Budget global : 194 569 € Luman Communications (Cameroun)</p>	<p>Rejet</p>	<p>Bien que séduite par le personnage de Guy Roméo et impressionnée par la capacité de la réalisatrice à mener à bien son projet, la commission n'a pas été convaincue par sa démarche visant prioritairement à sensibiliser et à convaincre le grand public africain que l'émigration est une impasse.</p>

TABLEAU RECAPITULATIF
 2^{ème} session 2018 Documentaires / Séries
 Fonds Image de la Francophonie
 Paris, les 10 et 11 septembre 2018

DECISIONS	NOMBRE DE PROJETS	
DOSSIERS RECUS	66	
DOSSIERS RECEVABLES	50	
PROJETS AIDES	10	
AIDES A LA FINITION	Documentaires 1	Séries de fiction 0
AIDES A LA PRODUCTION	Documentaires 4 Série documentaire 0	Séries de fiction 5 (dont deux aides au pilote)
MONTANT GLOBAL ALLOUE	290 000 €	
LISTE DES PAYS CONCERNES	Burkina Faso, Cameroun, Congo, Maroc, Sénégal.	



24 SEP. 2018