



ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

DIRECTION LANGUE FRANÇAISE, CULTURE ET DIVERSITÉS

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Rapport de la première session 2018 de la commission Documentaires/Séries

Paris, 3 et 4 mai 2018

1 – OUVERTURE DES TRAVAUX DE LA COMMISSION

La Commission Documentaires/Séries du Fonds Image de la Francophonie, géré par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) en collaboration avec le Conseil International des Radios et Télévisions d'Expression Française (CIRTEF), a tenu sa première session de 2018 à Paris les 3 et 4 mai.

Ont participé :

- Marguerite ABOUET (Côte d'Ivoire), scénariste et réalisatrice, présidente de la commission.
- Loïc CRESPIN (Niger), Secrétaire général du CIRTEF ;
- Clarisse MUVUBA (RDC), productrice et réalisatrice ;
- Sandra BASSET (France), du service des programmes de TV5Monde ;
- Sandra COULIBALY (Côte d'Ivoire), directrice commerciale à Côte Ouest Audiovisuel ;
- Jawad RHALIB (Maroc), réalisateur ;
- Pierre BARROT, spécialiste de programme chargé de l'audiovisuel et du cinéma à l'OIF ;
- Nelly PORTA, directrice adjointe de la Direction Langue française, culture et diversités
- Gertrude JOLY, assistante de programme à l'OIF.

Au nom de Mme Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversités à l'OIF, Nelly PORTA, directrice adjointe, souhaite la bienvenue aux membres de la commission. Elle félicite Jawad Rhalib dont le film « Au temps où les arabes dansaient », soutenu par le Fonds Image de la Francophonie, a été primé deux fois en avril au festival Vision du réel de Nyon, en Suisse. Elle annonce qu'un autre documentaire soutenu est à l'honneur. Il s'agit du film Kinshasa Makambo de Dieudo Hamadi, présenté au festival de Berlin et projeté le 4 mai à Paris au cinéma Le Louxor. Nelly Porta donne également quelques nouvelles des séries soutenues lors des deux commissions précédentes, dont plusieurs ont été présentées lors de la rencontre Série Series tenue au Burkina Faso en mars avec le soutien de l'OIF. Les auteurs et les producteurs de la série « C'est la vie » - étaient présents, dont Marguerite Abouet, présidente de la commission, Fatou Kandé Senghor, réalisatrice de la série Walabok et Angela Aquereburu, réalisatrice de la série Hospital IT. Cette dernière série qui est la première des trois à être achevée, a déjà été diffusée sur TV5Monde et France O. Nelly PORTA revient également sur la triste nouvelle de la mort d'Idrissa Ouedraogo, dont la dernière série, Djarabi, a été soutenue par l'OIF. On peut espérer un achèvement de cette série par Tahirou Tasséré Ouedraogo, ce qui permettrait de rendre hommage au cinéaste qui a été également un pionnier des séries africaines, notamment avec Kadi Jolie, dont tout le monde se souvient en Afrique, vingt ans après.

Loïc Crespin, secrétaire général du CIRTEF indique qu'il a tenu être présent à l'ouverture de cette réunion de la commission mais qu'il ne pourra prendre part aux travaux, Mafarma Sanogo, qui assumait cette tâche auparavant, ayant dû quitter quelques semaines plus tôt l'équipe du CIRTEF.

Pierre Barrot annonce que l'enveloppe disponible pour cette session est de 240 000 € au maximum.

2 – ETUDE DES DOSSIERS

Les membres de la Commission entament l'étude des dossiers dans l'ordre suivant : documentaires unitaires, série documentaire et séries de fiction présentés en vue d'une aide à la production, puis documentaires et séries présentés en vue d'une aide à la finition.

Pour cette session, 61 demandes ont été enregistrées. Suite à l'instruction technique, 11 dossiers insuffisamment complets (ou irrecevables pour d'autres raisons) ont été écartés ou ajournés. Sur les 50 projets examinés par la commission, 10 se sont vus attribuer une aide, pour un montant total de **171 000 €** répartis sur les projets suivants :

- 7 documentaires unitaires (dont 3 au titre de l'aide à la finition)
- 3 séries de fiction (dont 1 au titre de l'aide à la production d'un pilote)

Compte tenu d'une qualité moyenne des projets qui a paru plus faible que lors de précédentes sessions de la commission, il a été décidé de ne pas affecter la totalité du budget prévu, afin d'en réserver une partie pour la session suivante, en espérant que la qualité sera, cette fois, au rendez-vous.



Rapporteur : Pierre BARROT (Paris, le 16 mai 2018)

1 – OUVERTURE DES TRAVAUX DE LA COMMISSION

La Commission Documentaires/Séries du Fonds Image de la Francophonie, géré par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) en collaboration avec le Conseil International des Radios et Télévisions d'Expression Française (CIRTEF), a tenu sa première session de 2018 à Paris les 3 et 4 mai.

Ont participé :

- Marguerite ABOUET (Côte d'Ivoire), scénariste et réalisatrice, présidente de la commission.
- Loïc CRESPIN (Niger), Secrétaire général du CIRTEF ;
- Clarisse MUVUBA (RDC), productrice et réalisatrice ;
- Sandra BASSET (France), du service des programmes de TV5Monde ;
- Sandra COULIBALY (Côte d'Ivoire), directrice commerciale à Côte Ouest Audiovisuel ;
- Jawad RHALIB (Maroc), réalisateur ;
- Pierre BARROT, spécialiste de programme chargé de l'audiovisuel et du cinéma à l'OIF ;
- Nelly PORTA, directrice adjointe de la Direction Langue française, culture et diversités
- Gertrude JOLY, assistante de programme à l'OIF.

Au nom de Mme Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversités à l'OIF, Nelly PORTA, directrice adjointe, souhaite la bienvenue aux membres de la commission. Elle félicite Jawad Rhalib dont le film « Au temps où les arabes dansaient », soutenu par le Fonds Image de la Francophonie, a été primé deux fois en avril au festival Vision du réel de Nyon, en Suisse. Elle annonce qu'un autre documentaire soutenu est à l'honneur. Il s'agit du film Kinshasa Makambo de Dieudo Hamadi, présenté au festival de Berlin et projeté le 4 mai à Paris au cinéma Le Louxor. Nelly Porta donne également quelques nouvelles des séries soutenues lors des deux commissions précédentes, dont plusieurs ont été présentées lors de la rencontre Série Series tenue au Burkina Faso en mars avec le soutien de l'OIF. Les auteurs et les producteurs de la série « C'est la vie » - étaient présents, dont Marguerite Abouet, présidente de la commission, Fatou Kandé Senghor, réalisatrice de la série Walabok et Angela Aquereburu, réalisatrice de la série Hospital IT. Cette dernière série qui est la première des trois à être achevée, a déjà été diffusée sur TV5Monde et France O. Nelly PORTA revient également sur la triste nouvelle de la mort d'Idrissa Ouedraogo, dont la dernière série, Djarabi, a été soutenue par l'OIF. On peut espérer un achèvement de cette série par Tahirou Tasséré Ouedraogo, ce qui permettrait de rendre hommage au cinéaste qui a été également un pionnier des séries africaines, notamment avec Kadi Jolie, dont tout le monde se souvient en Afrique, vingt ans après.

Loïc Crespin, secrétaire général du CIRTEF indique qu'il a tenu être présent à l'ouverture de cette réunion de la commission mais qu'il ne pourra prendre part aux travaux, Mafarma Sanogo, qui assumait cette tâche auparavant, ayant dû quitter quelques semaines plus tôt l'équipe du CIRTEF.

Pierre Barrot annonce que l'enveloppe disponible pour cette session est de 240 000 € au maximum.

2 – ETUDE DES DOSSIERS

Les membres de la Commission entament l'étude des dossiers dans l'ordre suivant : documentaires unitaires, série documentaire et séries de fiction présentés en vue d'une aide à la production, puis documentaires et séries présentés en vue d'une aide à la finition.

Pour cette session, 61 demandes ont été enregistrées. Suite à l'instruction technique, 11 dossiers insuffisamment complets (ou irrecevables pour d'autres raisons) ont été écartés ou ajournés. Sur les 50 projets examinés par la commission, 10 se sont vus attribuer une aide, pour un montant total de **161 000 €** répartis sur les projets suivants :

- 7 documentaires unitaires (dont 3 au titre de l'aide à la finition)
- 3 séries de fiction (dont 1 au titre de l'aide à la production d'un pilote)

Compte tenu d'une qualité moyenne des projets qui a paru plus faible que lors de précédentes sessions de la commission, il a été décidé de ne pas affecter la totalité du budget prévu, afin d'en réserver une partie pour la session suivante, en espérant que la qualité sera, cette fois, au rendez-vous.

Rapporteur : Pierre BARROT (Paris, le 16 mai 2018)

RELEVÉ DÉTAILLÉ DES DÉCISIONS

I – Documentaires unitaires (aides à la production)

Caractéristiques du projet	Décision	Commentaires
<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2018/1</p> <p>Les murs du savoir Cheikh S. TY (Sénégal) Documentaire, 52'</p> <p>Aide à la production demandée : 15 000 € Budget : 79 574 € Traces du Sud (Sénégal)</p>	REJET	La commission, bien qu'intéressée par le sujet et l'approche, n'a pas été convaincue par les images tournées et a trouvé que le traitement n'était pas suffisamment abouti.
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/2</p> <p>La guerre des sacs plastiques Candice Atondeh (Bénin) Documentaire, 52'</p> <p>Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 84879 € Ekos (Bénin)</p>	AIDE A LA PRODUCTION 10 000 €	Avis favorable de la commission.
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/3</p> <p>Koredugaw Aliou Hawa N'Diaye (Mali) Documentaire, 52'</p> <p>Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 85 265 € Merveilles Production (Bénin)</p>	REJET	Bien qu'intéressée par l'approche de la culture Koreduga que propose ce documentaire, la commission a estimé, d'une part, que sa dimension de « film thérapeutique » était trop prépondérante et, d'autre part, que la mise en situation proposée risquait d'aboutir à une véritable mise en scène.
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/4</p> <p>Simityè kamoken Rachèle Magloire (Haïti) Documentaire, 52'</p> <p>Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 50 600 € Productions Fanal (Haïti)</p>	AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €	Avis favorable de la commission.
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/5</p> <p>L'Eldorado, c'est ici Adimé Steven Adams (Côte d'Ivoire) Documentaire, 52'</p> <p>Aide à la production demandée : 36 684 € Budget : 36684 € KSM Films (Côte d'Ivoire)</p>	REJET	La commission a trouvé le traitement trop faible et les personnages pas assez représentatifs pour servir le propos.
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/6</p> <p>Garderie nocturne Moumouni Sanou (Burkina Faso) Documentaire, 70'</p> <p>Aide à la production demandée : 15 000 € Budget : 40 192 € Les Films du Djabadjah (Burkina Faso)</p>	REJET	Très intéressée par le sujet et les personnages, la commission a craint toutefois que ce documentaire ne parvienne pas à retenir l'attention des spectateurs d'un bout à l'autre, surtout sur une durée de 70'.

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/7</p> <p>Femmes suspendues Merieme Addou (Maroc) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 35 000 € Budget : 127 890 € Iris Prod (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>Séduite par le sujet – très fort - la commission a toutefois craint que le calvaire enduré par les personnages ne devienne rebutant pour les spectateurs, en particulier sur une durée de 80'.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/8</p> <p>Une histoire du franc CFA Katy Lena Ndiaye (Sénégal) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 181 756 € Indigo Mood (Sénégal)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 20 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission, malgré des réserves sur un traitement jugé parfois ennuyeux et manquant de point de vue. La commission a toutefois décidé de faire confiance à la réalisatrice.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/9</p> <p>Dumarsais Estimé Rachèle Magloire (Haïti) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 58 500 € Productions Fanal (Haïti)</p>	<p>AJOURNE</p>	<p>Le règlement du Fonds prévoyant qu'une même réalisatrice ne peut pas déposer deux projets lors de la même session, la commission a décidé de renvoyer ce dossier à la prochaine échéance.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/10</p> <p>L'Afrique du Nord – préhistoire – Les captiens Abdelkader Djerbi (Tunisie) Documentaire, 26' Aide à la production demandée : 28 000 € Budget : 50 000 € Manel Production (Tunisie)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a craint que ce documentaire n'ait la forme d'un commentaire illustré. Elle a estimé également que le montage financier n'était pas réaliste, le producteur demandant près de 60 % du budget à l'OIF.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/11</p> <p>La grande famille Eliane Raheb (Tunisie) Documentaire, 80' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 231 295 € Placeless Films (Liban)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que très sensible au sujet du film, la commission a été partagée quant à l'opportunité d'un soutien, notamment après visionnage des images qui ont fait craindre que la quête identitaire du personnage ne donne lieu à un traitement trop intimiste.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/12</p> <p>Agomé-Séva, de l'ombre à la lumière Abla Mawuli Hélène Bocco (Togo) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 18 000 € Budget : 93 773 € Les Films du Siècle (Togo)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 8 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission.</p>

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/13</p> <p>Fragments from heaven Adnane Baraka (Maroc) Documentaire, 90' Aide à la production demandée : 20 000 € Budget : 129 311 € Alpha Ursae Minoris Productions (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que le réalisateur, également producteur, manquait de recul vis-à-vis de son projet et que cela risquait de l'amener à faire un film trop expérimental pour prétendre à une diffusion grand public.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/14</p> <p>Mordicus Nathalie Pontalier (Gabon) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 11 000 € Budget : 38 000 € IGIS (Gabon)</p>	<p>REJET</p>	<p>Tout en trouvant le personnage de Pahé à la fois passionnant et attachant, la commission a estimé que le traitement proposé était trop plat.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/15</p> <p>M'Biéré, sa majesté Mbouobouo Njikam Mama (Cameroun) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 18 000 € Budget : 80 000 € Epsum Seven Hills Media (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que la façon dont les questions techniques étaient abordées dans le dossier avait un côté amateur. Elle a craint également que le parti pris du réalisateur de se mettre en scène ne desserve le propos.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/16</p> <p>La promesse du bain Joseph Dégramon Ndjom (Cameroun) Documentaire, 60' Aide à la production demandée : 18 000 € Budget : 89 978 € Kopa House International (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que sensible au sujet, la commission a craint que le dispositif prévu pour reconstituer ou évoquer la période d'incarcération des personnages ne soit trop artificiel.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/17</p> <p>Partir ? Mary-Noël Niba (Cameroun) Documentaire, 70' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 194 569 € Luman Communications (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que, sur un sujet abondamment traité, l'angle choisi n'apportait rien de nouveau ni d'original.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/18</p> <p>La migration comme aventure : une autre aventure est possible Marcello Wanko (Cameroun) Documentaire, 52' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 109 132 € Complexe culturel chrétien (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé qu'il n'y avait pas là un traitement documentaire mais plutôt un discours beaucoup trop théorique, sans aucun personnage identifié.</p>

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/19</p> <p>Art godon Clotaire Mbainan Nadjimbang (Tchad) Documentaire, 26' Aide à la production demandée : 12 370 € Budget : 21 070 € Télévision tchadienne (Tchad)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé le projet trop descriptif, académique et convenu.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/20</p> <p>Le Rameau lobi Abalotu Patchidi (Burkina Faso) Documentaire, 52' Aide à la production Montant sollicité : 37 235 € Budget global : 63 302 € Pluriels Productions (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été déconcertée par la note d'intention qui ne mentionne aucune source d'information ni aucun personnage.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/21</p> <p>L'industrie du deuil Franck Kévin Moussongo (Cameroun) Documentaire, 52' Aide à la production Montant sollicité : 42 000 € Budget global : 90 378 € Complexe culturel chrétien (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>Bien que la problématique soit intéressante, la commission a trouvé le traitement beaucoup trop général et théorique. Au lieu d'un récit, on craint d'avoir une thèse.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/22</p> <p>Percussions Fama Reyane Sow (Sénégal) Série de fiction, 56' Aide à la production Montant sollicité : 15 088 € Budget global : 33 998 € Khaleebi Prod (Sénégal)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que le budget n'était pas réaliste et que la voix off proposée manquait d'intérêt.</p>



II Série documentaire (aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2018/23</p> <p>50 ans... 21 étalons d'or Michel Kuate (Cameroun) Série documentaire, 21 x 13' Aide à la production Montant sollicité : 35 000 € Budget global : 76 986 € Cordia Prod (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a regretté que la forme proposée soit celle du reportage et que le traitement beaucoup trop plat ne desserve les personnages à qui on est censé rendre hommage (des cinéastes, tout de même !). Par ailleurs, le dossier n'est pas fouillé, comme en témoigne la mention d'une ville natale marocaine pour Nabil Ayouch qui est né à Paris.</p>
--	--------------	--

II Séries de fiction (aide à la production)

<p>Réf. 1/COM DOCS/SERIES/2018/24</p> <p>Secret tabou Hippolite Wato et Aïcha Wete (Cameroun) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 27 000 € Budget global : 71 000 € Kamoise Production (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que, malgré le talent de comédienne d'Aïcha Wete, et quelques dialogues savoureux dans les scénarios, le projet n'était pas viable, les épisodes existants étant, faute d'une véritable écriture, étirés et donc rebutants, avec une musique en boucle difficilement supportable.</p>
<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2017/25</p> <p>Forces spéciales africaines Mohamed Ahed Bensouda (Maroc) Série de fiction, 10 x 52' Aide à la production Montant sollicité : 75 000 € Budget global : 1 000 000 € Les Films 7 (Maroc)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été partagée entre avis favorables (histoires prenantes, tant pour l'épisode avec gilets explosifs que pour celui sur l'enfant disparu après l'attentat au stade) et regrets face à un dossier pas assez soigné (de très nombreuses fautes émaillent les scénarios ; aucun changement n'a été apporté à la bible), ce qui donne le sentiment qu'on va vers une production qui elle-même ne sera pas assez soignée, tant sur le plan de la qualité de réalisation (le pilote ne semble pas avoir subi d'améliorations après la toute première version) qu'en ce qui concerne le montage financier et la faisabilité du projet (rien n'indique que la scène de l'attentat au stade peut être maîtrisée).</p>

<p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2017/26</p> <p>Peine du coeur Alain Faure (Bénin) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 52 410 € Budget global : 110 425 € 3VH Film Production (Bénin)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que l'histoire était dénuée de vraisemblance.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/27</p> <p>Our wishes Jean-Pierre Bekolo (Cameroun) Série de fiction, 20 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 310 000 € Zili (Cameroun)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 25 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/28</p> <p>Waga love (saison 3) Guy-Désiré Yameogo (Burkina Faso) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 39 640 € Budget global : 118 589 € Les Films essentiels (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a regretté que, pour ceux qui ne sont pas familiers de la série, la « bible », qui ne traite que des décors, n'apporte aucun enseignement. L'humour scatologique de l'épisode 3 n'a pas été apprécié.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/29</p> <p>Antiques dealers Michael Sabdano (Burkina Faso) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 325 189 € StorybiZ (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a regretté que l'histoire, intéressante en soi, aboutisse à des scénarios beaucoup plus faibles. Elle a noté, par ailleurs, que le producteur avait une mauvaise compréhension de ce qu'est un plan de financement, des prêts bancaires (remboursés comment ?) apparaissant dans son dossier.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/30</p> <p>A la quête de l'amour Silué Lorou (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 52 224 € Budget global : 99 512 € HP Production (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé ces histoires de coucheries et de tromperies sans intérêt particulier ; elle a noté également que les scénarios étaient très loin d'avoir la longueur nécessaire pour des épisodes de 26 minutes.</p>

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/31</p> <p>Chris & Lola Amour Sauveur (Congo) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 63 000 € Budget global : 105 610 € Job Production (Congo)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission, bien qu'intéressée par le thème, est restée partagée sur ce projet. Le plan de financement, qui prévoit un financement par l'OIF à 60 % a été jugé irréaliste et non professionnel.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/32</p> <p>M'Pangiame Didace Kawang (RDC) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 71 000 € Budget global : 324 840 € Uniproc (RDC)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission, tout en reconnaissant un net progrès de cette série depuis son lancement, n'a pas été assez convaincue par la qualité des derniers épisodes produits.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/33</p> <p>Raconte, Grand-père ! Bitongo Erikas & Tissanabo Jimmy (RDC) Série de fiction, 24 x 13' Aide à la production Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 135 172 € Rubis Design SARL (RDC)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé la réalisation beaucoup trop statique et les contes eux-mêmes peu imaginatifs (notamment les adaptations de contes européens).</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/34</p> <p>Adamu & Goni Cyrille Masso (Cameroun) Série de fiction, 23 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 60 000 € Budget global : 259 110 € Malo Pictures (Cameroun)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION D'UN PILOTE 10 000 €</p>	<p>La commission a estimé qu'une réécriture de la bible était nécessaire. Elle a, toutefois décidé d'accorder une aide à la production d'un pilote.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/35</p> <p>Hééé Pape Diop Charles Auguste Koutou (Burkina Faso) Série de fiction, 52 x 5' Aide à la production Montant sollicité : 26 500 € Budget global : 56 984 € Les Films du Dromadaire (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par les scénarios et a estimé que pour un programme court de ce type, la moindre des choses aurait été de présenter un pilote.</p>

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/36</p> <p>Plus 237 Joseph Saha (Cameroun) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la production Montant sollicité : 50 000 € Budget global : 131 566 € Cordia Prod (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a trouvé le pitch et la bible beaucoup plus faibles que les scénarios eux-mêmes, qui proposent des situations intéressantes mais traitées de façon très inégale (parfois originale, parfois très prévisible ou convenue).</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/37</p> <p>L'arbre à palimpseste Ingrid Agbo (Togo) Série de fiction, 52 x 7' Aide à la production Montant sollicité : 149 100 € Budget global : 547 987 € Yobo Studios (Togo)</p>	<p>AIDE A LA PRODUCTION 50 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission, malgré des réserves sur le titre, jugé rédhibitoire en particulier pour un public jeune.</p>

IV – Aides à la finition)

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/38</p> <p>La villa d'à côté Jacques Trabi (Côte d'Ivoire) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la finition Montant sollicité : 24 850 € Budget global : 101 710 € Babi Pictures (Côte d'Ivoire)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par les pré-montages présentés, souvent surjoués.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/39</p> <p>Le trône Tahirou Tasséré OUedraogo (Burkina Faso) Série de fiction, 52 x 26' Aide à la finition Montant sollicité : 60 000 € Budget global : 1 084 212 € Bila Productions (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par les épisodes présentés.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/40</p> <p>Notre mouton bien aimé Francine Kemegni (Cameroun) Série de fiction, 26 x 26' Aide à la finition Montant sollicité : 30 000 € Budget global : 230 242 € HDN Pictures (Cameroun)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par les épisodes présentés.</p>

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/41</p> <p>Tcheky Abdou Lahat Fall (Sénégal) Documentaire, 52' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 82 000 € Sine Films (Sénégal)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le pré-montage présenté. Elle a craint que le projet ne soit plus viable, compte tenu de la mort du personnage surnommé Tcheky.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/42</p> <p>Le théâtre nomade Documentaire, 52' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 100 000 € Ciné-Scène International (Maroc)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 10 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/43</p> <p>Ali et foreman, le combat du siècle Pitshou Tshiovo (RDC) Long-métrage documentaire, 78' Aide à la finition Montant sollicité : 12 190 € Budget global : 85 862 € Les Films des Okapis (RDC)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a jugé les séquences fournies sans intérêt.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/44</p> <p>Ganda, le dernier griot Ousmane Diagana (Mauritanie) Documentaire, 52' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget de post-production : 41 605 € Impluvium Productions (Sénégal)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a hésité face à ce projet. Séduite par les premières séquences où les témoignages d'enfants d'émigrés sont touchants, elle a en revanche été beaucoup moins convaincue par la forme que prend la suite du documentaire (avec le réalisateur qui se met en scène et annonce : « Je pars sur les traces de Ganda »).</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/45</p> <p>Rescapés, la résistance d'un peuple Kassim Sanogo (Mali) Documentaire, 52' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 98 995 € Premiers Films Production (Mali)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission n'a pas été convaincue par le pré-montage proposé où le réalisateur semble prendre toute la place, ne laissant que peu d'espace à des témoins aux réponses pauvres et laconiques.</p>

<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/46</p> <p>Adieu Pomelo Phuong Thao Tran (Vietnam) Documentaire, 90' Aide à la finition Montant sollicité : 9167 € Budget global : 55 205 € (Vietnam)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 9 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/47</p> <p>Jacob Salem, le rocker mossi Paratéba Yameogo (Burkina Faso) Documentaire, 26' Aide à la finition Montant sollicité : 7500 € Budget global : 42 184 € Manivelle Productions (Burkina Faso)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a estimé que ce documentaire était trop factuel, qu'il avait une forme trop proche du reportage et ne suscitait guère d'empathie avec le personnage.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/48</p> <p>Comment j'ai rencontré ma mère (ex « Et tu seras un homme, mon fils ») Guillaume Suon (Cambodge) Documentaire, 90' Aide à la finition demandée : 10 000 € Budget : 250 825 € Anti-Archive (Cambodge)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a émis les mêmes réserves que lors de la présentation du projet pour une aide à la production : le « détour » par l'Arménie a paru artificiel ou difficilement compréhensible dans le pré-montage proposé.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/49</p> <p>Casseurs de pierres Med Tawfik Safsafi (Tunisie) Documentaire, 65' Aide à la finition Montant sollicité : 10 000 € Budget global : 56 300 € Amilcar Films (Tunisie)</p>	<p>REJET</p>	<p>La commission a été consternée par la reconstitution d'un travail de ramassage de pierres qui, ayant disparu, enlève toute justification à ce projet de documentaire.</p>
<p>Réf.1/COM DOCS/SERIES/2018/50</p> <p>10 ans et une révolution plus tard Wided Zoghلامي (Tunisie) Documentaire, 90' Aide à la finition Montant sollicité : 9508 € Budget global : 54 791 € Ulysson Production (Tunisie)</p>	<p>AIDE A LA FINITION 9 000 €</p>	<p>Avis favorable de la commission.</p>

TABLEAU RECAPITULATIF
 1^{ère} session 2018 Documentaires / Séries
 Fonds Image de la Francophonie
 Paris, les 3 et 4 mai 2018

DECISIONS	NOMBRE DE PROJETS	
DOSSIERS RECUS	61	
DOSSIERS RECEVABLES	50	
PROJETS AIDES	10	
AIDES A LA FINITION	Documentaires 3	Séries de fiction 0
AIDES A LA PRODUCTION	Documentaires 4 Série documentaire 0	Séries de fiction 2
MONTANT GLOBAL ALLOUE	171 000 €	
LISTE DES PAYS CONCERNES	Bénin, Cameroun, Haïti, Maroc, Sénégal, Togo, Tunisie, Vietnam.	

