



ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

DIRECTION LANGUE FRANÇAISE, CULTURE ET DIVERSITÉS

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Rapport de la première session 2018 de la commission Cinéma-fiction

Paris, 21 et 22 mai 2018

1 – OUVERTURE DES TRAVAUX DE LA COMMISSION

La Commission Cinéma-fiction du Fonds Image de la Francophonie, géré par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) en collaboration avec le Conseil International des Radios et Télévisions d'Expression Française (CIRTEF), a tenu sa première session de 2018 à Paris les 21 et 22 mai.

Ont participé :

- Rithy PANH (Cambodge), réalisateur, président de la commission.
- Katy Lena NDIAYE (Sénégal), représentante du CIRTEF ;
- Laza RAZANAJATOVO (Madagascar) réalisateur et organisateur de festival ;
- Aurélien BODINAUX (Belgique), réalisateur ;
- Maya de FREIGE (Liban), responsable de la Fondation Liban Cinéma ;
- Myriam El Hage (Liban), réalisatrice, auxiliaire de Maya de FREIGE ;
- Pierre BARROT, spécialiste de programme chargé de l'audiovisuel et du cinéma à l'OIF ;
- Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversités.

Excusé : Pascal DELARUE (Orange Studio).

Mme Youma FALL, Directrice Langue française, culture et diversités à l'OIF, informe les membres de la commission qu'un recours a été déposé par le producteur-réalisateur Mama Keita suite à un avis défavorable donné par la commission en mai 2017, et que ce recours lui a paru justifié.

Pierre Barrot annonce que l'enveloppe prévue pour cette session est de 240 000 € mais qu'un dépassement est envisageable si nécessaire, la commission Documentaires/Séries de mai 2018 n'ayant affecté qu'une partie de l'enveloppe qui lui avait été indiquée.

2 – ETUDE DES DOSSIERS

Les membres de la Commission entament l'étude des dossiers dans l'ordre suivant : courts-métrages et longs-métrages présentés en vue d'une aide à la production, puis longs-métrages présentés en vue d'une aide à la finition.

Pour cette session, 61 demandes ont été enregistrées. Suite à l'instruction technique, 11 dossiers insuffisamment complets (ou irrecevables pour d'autres raisons) ont été écartés ou ajournés. Sur les 43 projets examinés par la commission, 7 se sont vus attribuer une aide, pour un montant total de **290 000 €** répartis sur les projets suivants :

- 1 court-métrage d'animation
- 6 longs-métrages de fiction (dont 2 au titre de l'aide à la finition).

Sur le dossier « A des miles du paradis », la commission avait donné un avis défavorable en mai 2017, en reconnaissant la qualité du scénario mais en mettant en avant des risques juridiques liés au personnage évoqué (Miles Davis) et à ses ayants-droits. Suite à un recours déposé par le producteur, Mama Keita, début janvier 2018, Madame Fall a estimé que, la commission ayant reconnu la qualité du projet mais invoqué pour l'écartier des arguments juridiques que M. Keita conteste à bon droit, il y avait lieu d'accorder une aide à la production sur ce dossier. Le financement de cette aide supplémentaire est rendu possible par la consommation d'une partie seulement de l'enveloppe disponible pour la précédente session du Fonds Image de la Francophonie qui n'a affecté que 171 000 € sur les 240 000 € disponibles. La commission, tout en maintenant sa position, prend acte de la décision de l'OIF.

Rapporteur : Pierre BARROT (Paris, le 22 mai 2018)



RELEVÉ DÉTAILLÉ DES DÉCISIONS

I – Courts-métrages (aides à la production)

| Caractéristiques du projet | Décision | Commentaires |
|--|--|--|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/1</p> <p>Ma voisine d'à côté Aché Coelo Tchad) Court-métrage de fiction, 25' Aide à la production demandée : 12 000 € Budget : 30 000 € Sic Productions : (Tchad)</p> | REJET | La commission n'a pas été convaincue par le scénario, jugé parfois maladroit, et a estimé que les références à la sexualité étaient trop systématiques. |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/2</p> <p>Khalti bahija Faouzi Djemal (Tunisie) Court-métrage d'animation, 10' Aide à la production demandée : 12 000 € Budget : 46270 € Production : Madbox (Tunisie)</p> | AIDE A LA PRODUCTION 7500 € | Avis favorable de la commission. |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/3</p> <p>Le garçon des nuages Jérôme Soffo Simo (Cameroun) Court-métrage d'animation, 5' Aide à la production demandée : 13 945 € Budget : 24 719 € Production : Studio Solf (Cameroun)</p> | REJET | La commission a été séduite par la qualité du projet d'animation mais a regretté que l'histoire véhicule des stéréotypes misérabilistes et entretienne une vision simpliste de l'aide. |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/4</p> <p>« 15 francs par jour » Fidèle Diémé (Sénégal) Moyen-métrage de fiction, 52' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 82 089 € Production : Jascom (Sénégal)</p> | REJET | La commission n'a pas été convaincue par le scénario, estimant qu'il y avait trop de dialogues et que la liaison platonique entre Sagar et Biram était à peine perceptible. |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/5</p> <p>De la tradition au crime Adimadji Idaingar (Tchad) Moyen-métrage de fiction, 52' Aide à la production demandée : 16 902 € Budget : 28 172 € Production : Sai (Tchad)</p> | REJET | La commission a estimé que le sujet était fort mais que le traitement, beaucoup trop didactique, en devenait indigeste. |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/6</p> <p>Dilemma Bethel Petho (Cameroun) Moyen-métrage de fiction, 30' Aide à la production demandée : 15 000 € Budget : 53 173 € Production : Onore (Cameroun)</p> | REJET | La commission a estimé que l'histoire était prenante mais parfois trop prévisible et que la fin relevait du « pathos ». |

II Longs-métrages (aides à la production)

| | | |
|--|--|--|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/7</p> <p>A des Miles du paradis Mama Keita (Guinée) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 410 310 € Production : Kinterfin (France)</p> | <p>Projet déjà présenté AIDE A LA PRODUCTION 50 000 €</p> | <p>La commission ne revient pas sur l'avis donné lors de la session de mai 2017 mais prend acte de la décision de l'OIF d'accorder tout de même une aide à la production compte tenu du recours déposé par le producteur.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/8</p> <p>Le building blanc Kavich Neang (Cambodge) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 504 366 € Production : anti-Archive (Cambodge)</p> | <p>AIDE A LA PRODUCTION 65 000 €</p> | <p>Avis favorable de la commission qui a, toutefois, émis des réserves sur deux aspects du scénario : la danse, présente au début, disparaît complètement de façon peu logique ; d'autre part, le côté contemplatif de certaines parties du scénario donne l'impression d'une « pièce rapportée » qui s'intègre pas à l'ensemble.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/9</p> <p>Tlameess Ala Eddine Slim (Tunisie) Long-métrage de fiction, 100' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 716 898 € Production : Exit (Tunisie)</p> | <p>AJOURNE</p> | <p>Tout en reconnaissant le grand talent de l'auteur, la commission n'a pas adhéré à la deuxième partie de l'histoire, estimant qu'on s'approchait trop d'une œuvre expérimentale.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/10</p> <p>Le chant du canari Ibrahim Letaief (Tunisie) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 622 000 € My Way (Tunisie)</p> | <p>Projet déjà présenté REJET</p> | <p>La commission a estimé que le point de départ de l'histoire (un homme en couple qui croit sa compagne stérile et qui va épouser une cousine « au bled » pour avoir un enfant) était trop invraisemblable pour que l'on suive jusqu'au bout les péripéties proposées.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/11</p> <p>La rivière Ghassan Salhab (Liban) Long-métrage de fiction, 100' Aide à la production demandée : 75 000 € Budget : 517 000 € Khamsin Films (Liban)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission n'a pas pu s'accorder sur cette réinterprétation du mythe d'Adam et Eve jugée poétique mais soit « désuète et opaque », soit « trop contemplative »</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/12</p> <p>Mica Ismaël Ferroukhi (Maroc) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 1 247 395 € Production : Elzévir Films (France)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a estimé qu'à partir d'une belle idée, l'histoire devenait trop manichéenne, le personnage du père étant jugé caricatural.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/13</p> <p>+236 Le mal est fait Didier Ndenga (RCA) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 250 000 € Budget : 700 000 € HD Production (France)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a été partagée, plusieurs membres n'adhérant pas à une histoire trop marquée par la recherche d'éléments pathétiques.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/14</p> <p>Tobi Kenani Bernard Nagmo (Cameroun) Long-métrage de fiction, 70' Aide à la production demandée : 55 000 € Budget : 116 466 € Production : Likoda (Cameroun)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé l'histoire trop caricaturale.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/15</p> <p>L'homme qui avait vendu sa peau Kaouther Ben Hania (Tunisie) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 100 000 € Budget : 1 089 000 € Production : Cinétélefilms (Tunisie)</p> | <p>AIDE A LA PRODUCTION 50 000 €</p> | <p>Avis favorable de la commission,</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/16</p> <p>La fille de lune Patricia Kwende (Cameroun) Long-métrage de fiction, 103' Aide à la production demandée : 70 000 € Budget : 686 597 € Production : Luman Communications(Cameroun)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé l'histoire incohérente et caricaturale.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/17</p> <p>La rivière noire Kamel Laaridhi (Tunisie) Long-métrage de fiction, 80' Aide à la production demandée : 30 000 € Budget : 407 000 € Inside Production (Tunisie)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé l'idée de ce huis clos intéressante mais elle a regretté l'absence d'une véritable note d'intention et a estimé qu'il y avait là la matière d'un court-métrage plutôt que d'un long-métrage.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/18</p> <p>Gravity Moussa Yoro Bathily (Sénégal) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 150 000 € Budget : 800 000 € Production : Emebe Vision (Sénégal)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé l'histoire caricaturale, prévisible et non crédible.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/19</p> <p>Le voile de Draupadi Harrikrishna Anenden (Maurice) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production demandée : 50 000 € Budget : 376 000 € Production : Cine qua Non (Maurice)</p> | <p>Projet déjà présenté REJET</p> | <p>La commission a été intéressée par le thème et séduite par la beauté de l'histoire mais n'a pas compris que, pour un projet déjà soumis en 2016, le scénario ne soit pas plus abouti et ne corresponde pas au traitement fourni.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/20</p> <p>Siriman Cheick Oumar Sissoko (Mali) Long-métrage de fiction, 90' Montant sollicité : 75 000 € Budget global : 502 420 € Production : Kora Films (Mali)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a regretté que les situations comiques proposées ne fonctionnent pas, la plupart du temps.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/21</p> <p>Annato Fatima Boubakdy (Maroc) Long-métrage de fiction, 100' Montant sollicité : 100 000 € Budget global : 988 080 € Production : Seven Shots (Maroc)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a estimé que l'histoire était invraisemblable et surchargée de bons sentiments ou de clichés.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/22</p> <p>Rue Ebène Arice Siapi (Cameroun) Long-métrage de fiction, 90' Montant sollicité : 75 000 € Budget global : 422 903 € Production : Time Line (Cameroun)</p> | <p>A REPRESENTER</p> | <p>La commission a estimé que cette histoire avait un véritable potentiel mais que le scénario devait être retravaillé, notamment pour donner plus de consistance à la passion de filmer du jeune homme. La commission demande que ce projet soit représenté mais après participation de l'auteur à un atelier d'écriture qui lui permettrait d'avoir des avis et des propositions pour étoffer et renforcer le scénario.</p> |

| | | |
|---|----------------------|---|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/23</p> <p>Streams Mehdi Hmili (Tunisie) Long-métrage de fiction, 115' Montant sollicité : 100 000 € Budget global : 650 000 € Production : Yol Film House (Tunisie)</p> | <p>A REPRESENTER</p> | <p>La commission a hésité, sur ce projet, estimant que le scénario pouvait être élagué afin de donner plus de force à ce récit d'une descente aux enfers. La proposition retenue est celle d'un nouveau dépôt du projet à la prochaine commission.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/24</p> <p>Samt attouyour Abdellatif Ben Amar (Tunisie) Long-métrage de fiction, 105' Montant sollicité : 50 000 € Budget global : 760 000 € Production : CTV Services (Tunisie)</p> | <p>REJET</p> | <p>Bien que séduite par l'idée de traiter une page d'histoire méconnue, la commission a estimé que le scénario n'était pas suffisamment développé, qu'il faisait appel à trop de références et que l'intégration d'archives photos n'est pas bien gérée.</p> |
| <p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2017/25</p> <p>Maestro Cyril Danina (Tchad) Long-métrage de fiction, 100' Montant sollicité : 96 000 € Budget global : 637 000 € Sic Productions (Tchad)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé le scénario incompréhensible par moments et a regretté qu'n'accorde pas une plus grande place à la musique dans cette histoire.</p> |
| <p>Réf. 2/COM DOCS/SERIES/2017/26</p> <p>Faux départs Drissa Touré (Burkina Faso) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la production Montant sollicité : 100 000 € Budget global : 164 100 € Production : Lolo Films (Burkina Faso)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission n'a pas adhéré au scénario jugé brouillon et parfois incompréhensible.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/27</p> <p>Un clandestin dans la peau Badou Badara Diouara (Sénégal) Long-métrage de fiction, 84' Montant sollicité : 22 150 € Budget global : 38 650 € Production : South Clap (France)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé le scénario bien documenté et l'intention intéressante mais a estimé que l'histoire ne parvenait pas à être crédible, au risque de moquer les vrais migrants. La commission a noté, par ailleurs, que le budget présenté n'était absolument pas professionnel, aucun frais de voyage et de séjour n'étant comptabilisé.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/28</p> <p>Les femmes du pavillon J Mohamed Nadif (Maroc) Long-métrage de fiction, 90' Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 841 268 € Awman Productions (Maroc)</p> | <p>A REPRESENTER</p> | <p>La commission a été suffisamment intéressée par le projet pour proposer qu'il soit retravaillé en vue d'une seconde présentation. Elle estime que l'univers psychiatrique où se situe l'histoire mériterait d'être mieux documenté pour être présenté d'une façon plus réaliste et plus crédible.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/29</p> <p>Noura Hinde Boujemaa (Tunisie) Long-métrage de fiction, 90' Montant sollicité : 50 000 € Budget global : 870 340 € Propaganda Production (Tunisie)</p> | <p>Projet déjà présenté AIDE A LA PRODUCTION 50 000 €</p> | <p>Avis favorable de la commission qui a tout de même noté que la scène de viol fonctionnait moins bien que dans la version précédente et que le personnage du mari méritait d'être décrit de manière plus complexe, moins caricaturale (Noura aime un autre homme, cela suffit à expliquer son comportement ; il n'est pas nécessaire de faire de son mari un monstre absolu).</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/30</p> <p>Clandestino Wisssem Tlili (Tunisie) Long-métrage de fiction, 95' Montant sollicité : 100 000 € Budget global : 418 772 € Production : paprika Films (Tunisie)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé le traitement comique proposé beaucoup trop lourd pour que le défi d'une farce inspirée par des réalités tragiques puisse être relevé.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/31</p> <p>La nuit des rois Philippe Lacôte (Côte-d'Ivoire) Long-métrage de fiction, 100' Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 931 652 € Production : Wassakara (Côte d'Ivoire)</p> | <p>AIDE A LA PRODUCTION 50 000 €</p> | <p>Avis favorable de la commission qui a toutefois noté que la deuxième partie du scénario était plus faible que la première, L'essoufflement du récit de Roman et la tension que cela doit produire gagneraient à être mieux gérés.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/32</p> <p>Toungan Sira Lonesome Solo (Côte-d'Ivoire) Long-métrage de fiction, 90'</p> | <p>AJOURNE</p> | <p>Ce dossier n'est pas recevable, le producteur qui avait promis de le compléter après transmission à la commission, ne l'a pas fait.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/33</p> <p>Les sirènes s'isolent pour chanter Khedija Lemkecher (Tunisie) Long-métrage de fiction, 90' Montant sollicité : 80 000 € Budget global : 393 000 € Production : Cercina Films (Tunisie)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a estimé qu'il y avait trois histoires en une et que le scénario gagnerait à être reconstruit en opérant des choix.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/34</p> <p>Le passage Mohamed Amin Benamraoui (Maroc) Long-métrage de fiction, 100' Montant sollicité : 90 000 € Budget global : 1 002 461 € Azir Productions : (Maroc)</p> | <p>Projet déjà présenté REJET</p> | <p>La commission a été partagée sur ce projet et n'a finalement pas réussi à s'accorder, notamment en raison du caractère trop simpliste ou schématique du personnage d'Angélique, trop simpliste pour exister véritablement.</p> |
|--|---|---|

IV – Aides à la finition

| | | |
|--|---|---|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/35</p> <p>Sofia Meryem Benm'Barek (Maroc) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la finition sollicitée : 25 000 € Budget global : 1 179 416 € Production : Curiosa Films (France)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a été partagée mais n'a finalement pas jugé nécessaire de s'engager sur ce film, récompensé par une sélection officielle au festival de Cannes et un prix du scénario dans la section « Un certain regard ».</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/36</p> <p>L'interprète II Kadhy Touré (Côte d'Ivoire) Long-métrage de fiction, 95' Aide à la finition sollicitée : 15 000 € Budget global : 107 299 € Production : Brown Angel Entertainment (Côte d'Ivoire)</p> | <p>Projet déjà présenté REJET</p> | <p>La commission a trouvé l'histoire caricaturale et le jeu des comédiens théâtral.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/37</p> <p>Sound of Berberia Tarik El Idrissi (Maroc) Long-métrage de fiction, 92' Aide à la finition sollicitée : 25 000 € Budget global : 1 142 700 € Production : Farfira Films (Maroc)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a émis des réserves sur le jeu de certains comédiens.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/38</p> <p>Le silence des dieux Narcisse Mbarga (Cameroun) Long-métrage de fiction, 70' Aide à la finition sollicitée : 30 000 € Budget global : 178 529 € Production : Vynavy (Cameroun)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a trouvé cette fiction beaucoup trop didactique avec une voix off insupportable.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/39</p> <p>Les coups du destin Mohammed Lyounsi (Maroc) Long-métrage de fiction, 125' Aide à la finition sollicitée : 25 000 € Budget global : 607 375 € Médina Production d'Audiovisuel (Maroc)</p> | <p>Projet déjà présenté REJET</p> | <p>La commission n'a pas du tout été convaincue par le pré-montage proposé..</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/40</p> <p>Sankara et moi Hilaire Thiombiano (Burkina Faso) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la finition sollicitée : 20 872 € Budget global : 104 698 € Production : Afrique Films (Burkina Faso)</p> | <p>Projet déjà présenté REJET</p> | <p>La commission n'a pas du tout été convaincue par le pré-montage proposé.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/41</p> <p>Le bonnet de Modibo Boubakar Diallo (Burkina Faso) Long-métrage de fiction, 100' Aide à la finition demandée : 25 000 € Budget de post-production : 249 098 € Avalon (France)</p> | <p>Projet déjà présenté AIDE A LA FINITION 7500 €</p> | <p>Avis favorable de la commission.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/42</p> <p>TV Society Robert Cremona (Liban) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la finition sollicitée : 25 000 € Budget global : 577 539 € Kabreet Productions (Liban)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission a estimé que sur ce film en partie autobiographique, l'auteur manquait de recul et n'avait pas fait les choix nécessaires, conservant beaucoup de scènes inutiles et une voix off surchargée d'informations superflues.</p> |
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/43</p> <p>L'arc Anis Lassoued (Tunisie) Long-métrage de fiction, 90' Aide à la finition sollicitée : 25 000 € Budget global : 734 672 € Production : Lumières Films (Tunisie)</p> | <p>Projet déjà présenté AIDE A LA FINITION 10 000 €</p> | <p>Avis favorable de la commission.</p> |

| | | |
|--|--------------|---|
| <p>Réf. 1/COM CINE/2018/44</p> <p>Moez Mohamed Ali Nahdi (Tunisie) Long-métrage de fiction, 95' Aide à la finition sollicitée : 25 000 € Budget global : 235 008 € Services Vidéo Productions (Tunisie)</p> | <p>REJET</p> | <p>La commission n'a pas été convaincue par le pré-montage présenté, notamment en raison d'une multiplication d'effets visuels et sonores lourds et sans intérêt.</p> |
|--|--------------|---|



TABLEAU RECAPITULATIF
 1^{ère} session 2018 Cinéma-fiction
 Fonds Image de la Francophonie
 Paris, les 21 et 22 mai 2018

| DECISIONS | NOMBRE DE PROJETS | |
|--------------------------|---|---------------------|
| DOSSIERS RECUS | 59 | |
| DOSSIERS RECEVABLES | 43 (dont 9 de réalisatrices, soit 20,9 %), dont 10 déjà présentés | |
| PROJETS AIDES | 8 (dont 2 de réalisatrices, soit 20 %), dont 4 déjà présentés | |
| AIDES A LA FINITION | Longs-métrages 2 | |
| AIDES A LA PRODUCTION | Courts-métrage 1 | Longs-métrages 5 |
| MONTANT GLOBAL ALLOUE | 290 000 € | |
| LISTE DES PAYS CONCERNES | Burkina Faso, Cambodge, Côte d'Ivoire, Guinée, Tunisie. | |



01 JUIN 2018

